

Desde su fundación en 1992 la *Escuela de Cine y Televisión SEPTIMA ARS* ha recibido a muchos jóvenes con inquietudes artísticas y técnicas que deseaban formarse para trabajar en la industria de los contenidos audiovisuales.

Cada uno de ellos deseaba convertir esa inquietud en su medio de vida y para ello optaba, dentro de la oferta académica de la escuela, por unos contenidos prácticos y especializados que le acercasen a ese mundo con el que soñaba.

Para una escuela no hay mayor satisfacción que comprobar que quienes un día llegaron con ilusión y confiaron en la metodología y profesorado hoy pueden desarrollar plenamente la actividad profesional para la que se prepararon.

Este calendario que hoy tienes entre tus manos está formado por **12 antiguos alumnos/as de *Septima Ars*** que hoy ya son **reconocidos profesionales** en muy diversos ámbitos dentro del variado medio audiovisual: el documental, la dirección de fotografía, la postproducción, la publicidad, el guión, la dirección cinematográfica, la producción o los reportajes de actualidad son algunos de los campos en que estos alumnos/as han tenido éxito. Porque éxito es ganarte la vida haciendo lo que más te gusta.

Que 2016 sea un año lleno de éxitos para todos.

***Septima Ars* agradece a todos/as su participación** en este calendario y su **colaboración** en la selección de las imágenes utilizadas así como en la redacción de los propios textos, que ellos/as han escrito para la ocasión.

www.septima-ars.com



Calendario Interactivo
Interactive Calendar - Calendrier interactif

SEPTIMA ARS
Escuela de Cine y TV
M A D R I D
www.septima-ars.com

2016
RUMBO AL
ÉXITO

Escuela de CINE y TV de Madrid SEPTIMA ARS Film & Television School / Ecole de Cinéma et télévision



Manuel Benito rodando Al filo de lo imposible - Cordillera del Himalaya - Nepal

Enero

January
Januar
Janvier

Manuel Benito
 Diplomado en Dirección de Fotografía de *Sopitas Arts* finalizó sus estudios en 1996. Inmediatamente comenzó a trabajar en los informativos de *Telemadrid*.
 Tras 6 años y dada su condición de alpinista fue contratado por el programa *Al filo de lo imposible* de *Televisión Española (TVE)* participando durante 5 años como **Operador de Cámara** primero y como **responsable de fotografía** posteriormente en más de 30 documentales reconocidos mundialmente por su alta calidad lo que llevó al programa a conseguir **3 premios de la Academia de Televisión (ATV)** a la mejor fotografía, así como un **premio Ondas**.
 Desde que finalizó la producción de esta serie, *Manuel* trabaja en el equipo de cámaras de *Antena 3* cubriendo los acontecimientos más relevantes en Europa, tales como los últimos atentados *Wahadistas de París*, el atentado de *Charlie Hebdo*, el accidente de *German Wings* o las elecciones griegas de 2015.



Haz clic en la imagen para ver *Flores en la Nieve* de la serie *Al Filo de lo Imposible*, parte del trabajo de *Manuel Benito*.

Lunes Monday / Montag / Lundi	Martes Tuesday / Dienstag / Mardi	Miércoles Wednesday / Mittwoch / Mercredi	Jueves Thursday / Donnerstag / Jeudi	Viernes Friday / Freitag / Vendredi	Sábado Saturday / Samstag / Samedi	Domingo Sunday / Sonntag / Dimanche
Semana 1				1 Año nuevo New Year's day	2	3
Semana 2	4	5	6 Día de Reyes Three Kings' day	7	8	9
Semana 3	11 Apertura matricula en <i>Sociedad de Open Enrollment in Sociedad de</i>	12	13	14	15	16
Semana 4	18	19	20	21	22	23
Semana 5	25	26	27	28	29	30
						31



Miguel Ferrari durante el rodaje de *Azul y no tan rosa*

Febrero

February
Februar
Février

Miguel Ferrari

"Soy un actor que decidió colocarse detrás de las cámaras para crear sus propias historias. Al concluir mis estudios de [Dirección Cinematográfica en Sistema A3s](#), desarrollé una idea y luego de cuatro años de intenso trabajo se estrenó mi primer largometraje, [Azul y no tan Rosa](#), con el que **gané 16 premios internacionales, entre ellos el Goya 2014 a la mejor película iberoamericana**. Me siento afortunado por ello, pero confieso que los días más felices de mi vida fueron esas 8 semanas de rodaje. Ver como va tomando forma cada uno de los personajes que has creado, cada secuencia que has planificado, cada detalle que has soñado, es realmente emocionante. Mi objetivo, delante o detrás de cámara, sigue siendo el mismo... conectar con el espectador y nunca perder la magia."

[Azul y no tan Rosa](#) es la película más vista en la historia del cine venezolano hasta la fecha con más de 600.000 espectadores.

Haz clic en el enlace para ver el [tráiler de Azul y no tan rosa](#) y en la imagen para ver [la entrega al Goya 2014 a Miguel Ferrari](#).



Lunes Monday Montag Lundi	Martes Tuesday Dienstag Mardi	Miércoles Wednesday Mittwoch Mercredi	Jueves Thursday Donnerstag Jeudi	Viernes Friday Freitag Vendredi	Sábado Saturday Samstag Samedi	Domingo Sunday Sonntag Dimanche	
Semana 6	1	2	3	4	5	6	7
Semana 7	8	9	10	11	12	13	14
Semana 8	15	16	17	18	19	20	21
Comienzo del Máster de Cine Digital Sistema A3s Beginning of the Master in Digital Cinema Sistema A3s			Comienzo del Primeros Cortometrajes Sistema A3s Beginning of the First Short Film Sistema A3s				
Semana 9	22	23	24	25	26	27	28
Semana 10	29						



Carlos Clavijo y Eugenio Mira durante el rodaje de Gernika

Marzo

March
März
Mars

Carlos Clavijo
 "Hace casi 20 años llegué a Madrid con una licenciatura en Ciencias Políticas terminada y el deseo de dedicarme al cine. La verdad es que el periodismo también me tentaba porque había ganado algunos premios... Pero finalmente opté por un curso de Dirección Cinematográfica en Séptima Ars. No podía imaginar la de vueltas que iba a dar hasta lograr meter la cabeza en el sector. Fui teleoperador de asistencia en camerlona, becario en rodajes, vendedor de teléfonos móviles, seguí rodando mis cortos como director hasta que logré entrar en el departamento de producción de una compañía de cine. Allí hicimos dos películas, aprendí mucho de la parte de atrás pero en lo creativo no me sentía satisfecho. Por suerte, entré en Comedy Central (entonces Paramount) donde dirigí más de 100 sketches, spots y programas de televisión. Decidí montar mi empresa (Llave Producciones) mientras actuaba como monologuista por todo el país. Eso también me permitió poder publicar cinco novelas en sellos como Planeta o Plaza y Janés. Hasta la fecha he producido cortos, espectáculos teatrales, he producido y dirigido una serie de televisión (EL DIVO). Casualidades de la vida, el director de la serie de mi serie es otro crack de la escuela Séptima Ars, Ángel Amador. En 2015, con mi socio José de Alba, de Pecado Films, hemos conseguido levantar una película internacional, rodada en inglés, Gernika y apoyada por un estudio de Hollywood (Sony) que se encarga de la distribución mundial. El director es Koldo Serra y el resultado es asombroso. Eugenio Mira, que estaba en mi clase en Séptima Ars, allá por 1997, se ocupó de dirigir la segunda unidad."



Haz clic en la imagen para ver cómo se ha rodado Gernika.

Lunes Monday / Montag / Lundi	Martes Tuesday / Dienstag / Mardi	Miércoles Wednesday / Mittwoch / Mercredi	Jueves Thursday / Donnerstag / Jeudi	Viernes Friday / Freitag / Vendredi	Sábado Saturday / Samstag / Samedi	Domingo Sunday / Sonntag / Dimanche	
Semana 10		1	2	3	4	5	6
Semana 11	7	8	9	10	11	12	13
Semana 12	14	15	16	17	18	19	20
Semana 13	21	22	23	24	25	26	27
Semana 14	28	29	30	31	Viernes Santo Holy Friday		



Luna Martín en su sala de edición y postproducción

Abril

April
April
Avril

Luna Martín
Nada más finalizar la [Diplomatura en Dirección Cinematográfica](#) en la escuela entró a trabajar como **Producer** en la [Agencia de publicidad Tapas](#) para acabar **especializándose en su gran pasión, la edición**. Actualmente es una de las editoras de publicidad más importantes del sector publicitario, trabajando como **freelance** y colaborando habitualmente con las **principales agencias, productoras y clientes**. En 2007 funda su propia productora, [sietetresochotres](#), con la que, además de rodar y postproducir publicidad, **da rienda suelta a proyectos más personales**, dirigiendo y/o produciendo cortometrajes que han sido premiados en Festivales de la importancia de [Sitges](#), [Alicante](#) o [San Sebastián](#). Su última proeza es producir y editar el largometraje independiente [Investigación Policial](#), estrenado en salas cinematográficas este mismo año con gran éxito de crítica.

Haz clic en la imagen para ver la bobina de **Luna Martín**.



Lunes Monday Montag Lundi	Martes Tuesday Dienstag Mardi	Miércoles Wednesday Mittwoch Mercredi	Jueves Thursday Donnerstag Jeudi	Viernes Friday Freitag Vendredi	Sábado Saturday Samstag Samedi	Domingo Sunday Sonntag Dimanche	
Semana 14					1	2	3
Semana 15  Comienzo de Cortometrajes Vídeos: Sipitua Zi Beginning of the Short Film Sipitua Zi	4	5	6	7	8	9	10
Semana 16	11	12	13	14	15	16	17
Semana 17	18	19	20	21	22	23	24
Semana 18	25	26	27	28	29	30	



Luis Enrique Carrion rodando *El Cosmonauta*

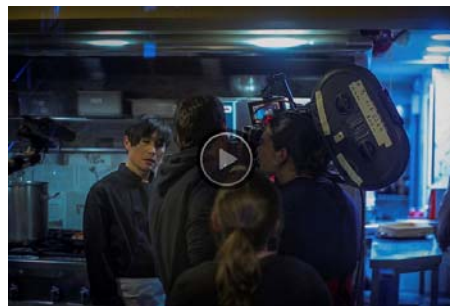
Mayo

May
Mai
Mai

Luis Enrique Carrion
Vino desde México a estudiar **Dirección de Fotografía para Cine y Televisión** en **Septima Ars**.

Trotamundos desde entonces, 12 años ya, ha trabajado en *Europa*, especialmente *Rusia, Bielorrusia, Lituania, India, Usa, República Dominicana* y, por supuesto, su *México* natal.
Nómada aventurero a la caza siempre de nuevas experiencias e historias que contar, disfruta conociendo personas y artistas con los que compartir la magia de la vida. Su trabajo ha sido objeto de numerosos artículos en revistas prestigiosas como *Cameraaman*.
Su primer largometraje como director de fotografía fue el *Cosmonauta*; a los que ha seguido *María Mónica* o series de televisión como *Kak va stit russtsin* o *Outpost*... trabajos por los que ha recibido numerosos premios a la mejor fotografía (*Ritch Mond, Los Angeles Film Fest...*) y nominaciones a los *Premios Goya, Premios Platino, Cameraimage*...
También su trabajo publicitario le ha ofrecido grandes alegrías como los *3 Leones de plata en Cannes* y *7 Clio Awards en Nueva York* conseguidos por campañas realizadas para *Ogilvy & Partners*.

Haz clic en este enlace para ver imágenes del *Cosmonauta* y en la imagen para ver más trabajos de **Luis Enrique Carrion**.



Lunes Monday Montag Lundi	Martes Tuesday Dienstag Mardi	Miércoles Wednesday Mittwoch Mercredi	Jueves Thursday Donnerstag Jeudi	Viernes Friday Freitag Vendredi	Sábado Saturday Samstag Samedi	Domingo Sunday Sonntag Dimanche
Semana 18						1 <small>Día del trabajo Labor day</small>
Semana 19 <small>Día de la Comunidad de Madrid Festival of the Community of Madrid</small>	2	3	4	5	6	7 8
Semana 20	9	10	11	12	13	14 15 <small>San Isidro San Isidro</small>
Semana 21	16	17	18	19	20	21 22
Semana 22	23	24	25	26 <small>Corpus Christi Corpus Christi</small>	27	28 29
Semana 23	30	31				



Inés de León durante el rodaje de *Fashion Drama*

Junio

June
Juni
Juin

Inés de León
Estudió en *Septima Ars* los cursos de [Dirección de Cine](#) y [Cámara e Iluminación para Cine](#).

Tras finalizar los estudios decide comenzar por el departamento de fotografía y durante 5 años trabaja como **Directora de Fotografía en el campo publicitario** haciendo anuncios para la entidades como la *Once*, *Mc Donald's*, *Burguer King*, *Cruz Roja* o *Movistar*. También tiene tiempo para dirigir la fotografía de [No soy como tú](#), TV Movie producida por *Antena 3*.

En 2010 decide **pasarse al campo de la realización** dirigiendo videoclips para grupos musicales como *Amaral*, *Anni B Suit* o *Lori Meyers* y también publicidad para marcas como *Lancome*, *Carrera* o *Ebay*.

Al mismo tiempo lleva a cabo la [Webserie Inquilinos](#), uno de los proyectos más innovadores y exitosos de internet.

Actualmente dirige el proyecto [Fashion Drama](#), *Branded Content* para la revista [Vogue](#), realizando una **serie de cortometrajes** sobre la moda en clave cómica que se cuelgan **mensualmente en la web de la revista**.

Haz clic en la imagen para ver un *Fashion Drama* dirigido por *Inés de León*.



Lunes Monday / Montag / Lundi	Martes Tuesday / Dienstag / Mardi	Miércoles Wednesday / Mittwoch / Mercredi	Jueves Thursday / Donnerstag / Jeudi	Viernes Friday / Freitag / Vendredi	Sábado Saturday / Samstag / Samedi	Domingo Sunday / Sonntag / Dimanche	
Semana 23			1	2	3	4	5
Semana 24	6	7	8	9	10	11	12
Semana 25	13	14	15	16	17	18	19
Semana 26	20	21	22	23	24	25	26
Semana 27	27	28	29	30			



Mikel Alvariño rodando *Corrientes circulares*

Julio

July
Juli
Juillet



Mikel Alvariño

"La aventura de salir al mundo profesional después de pasar por [Septima Ars](#) fue, como toda aventura, imprevisible. A pesar de [estudiar dirección](#), me convertí en [guionista profesional de series](#). Fue y sigue siendo muy satisfactorio. Pero sin olvidar jamás que [dirigir era mi otra pasión](#). Así que con dos de mis más viejos colaboradores y grandes amigos de la escuela, [Eugenio Mira](#) y [David Acereto](#), he compartido alegrías en la película [The Birthday](#), que escribí con [Eugenio](#), o [Corrientes Circulares](#), corto que dirigí en el que [David hizo la fotografía](#). Ahora sigo en la nube del éxito que está teniendo mi último corto, [Oscar desafinado](#), mientras tengo la mente y el esfuerzo puesto en la siguiente gran aventura que espero que llegue pronto: 'el salto al largo.'"

Haz clic en este enlace para ver el tráiler de [The Birthday](#) y en la imagen para ver el de [Oscar desafinado](#).

Lunes Monday / Montag / Lundi	Martes Tuesday / Dienstag / Mardi	Miércoles Wednesday / Mittwoch / Mercredi	Jueves Thursday / Donnerstag / Jeudi	Viernes Friday / Freitag / Vendredi	Sábado Saturday / Samstag / Samedi	Domingo Sunday / Sonntag / Dimanche	
Semana 27					1	2	3
Semana 28	4	5	6	7	8	9	10
Semana 29	11	12	13	14	15	16	17
Semana 30	18	19	20	21	22	23	24
Semana 31	25	26	27	28	29	30	31



Amal Ramsis rodando el documental *La Estela de la Mariposa*



Basel Ramsis rodando el documental *90/91*

Agosto

August
August
Août

Hermanos Ramsis
Venidos desde El Cairo, Egipto, para estudiar la [Diplomatura en Dirección Cinematográfica](#) se han especializado en el cine documental.

Amal Ramsis
En 2008 fundó el [Cairo International Women's Film Festival](#), primer festival de cine de mujeres en el Mundo Árabe. Desde ese mismo año dirige los talleres *Mujeres en Correspondencia* en el Mundo Árabe, Europa y América Latina. En 2009 fue titular de la Cátedra de las Artes y Culturas de la [Fundación Euroárabe](#) en Granada. Sus documentales *Sólo Sueños* (2005), *Vida* (2008) *Prohibido* (2011), y *La Estela de la Mariposa* (2014) han sido premiados y proyectados en muchos festivales internacionales. Actualmente está desarrollando su nuevo documental *Venis Desde Lejos*.

Basel Ramsis
"Antes de terminar la *Escuela* ya realicé mi primer documental *El otro lado... un acercamiento a Lavapiés* (2002), que de alguna manera ha definido mi camino a lo largo de 13 años dentro del ámbito del "documental". No sólo como realizador, también como profesor en España, Egipto, Cuba, Chile, Túnez, Jordania... Para mí, este ámbito no es solamente cinematográfico y se ha extendido a la escritura; escribir historias y opiniones sobre la materia que más me fascina, la del testimonio: la grata sorpresa de encontrarte a una persona que te cuenta su historia más íntima de una forma natural, frente a ti o la cámara."

Haz clic en la imagen para ver la entrevista a Basel que el programa [La Nube de TVE2](#)



Lunes Monday Montag Lundi	Martes Tuesday Dienstag Mardi	Miércoles Wednesday Mittwoch Mercredi	Jueves Thursday Donnerstag Jeudi	Viernes Friday Freitag Vendredi	Sábado Saturday Samstag Samedi	Domingo Sunday Sonntag Dimanche	
Semana 32	1	2	3	4	5	6	7
Semana 33	8	9	10	11	12	13	14
Semana 34 Día de la Asunción Assumption day	15	16	17	18	19	20	21
Semana 35	22	23	24	25	26	27	28
Semana 36	29	30	31				



*Carlos Ruiz Boceta durante el rodaje de **Risen***

Septiembre

September
September
Septembre

Carlos Ruiz Boceta
Estudió la **Diplomatura en Realización Audiovisual** en **Septima Ars**.

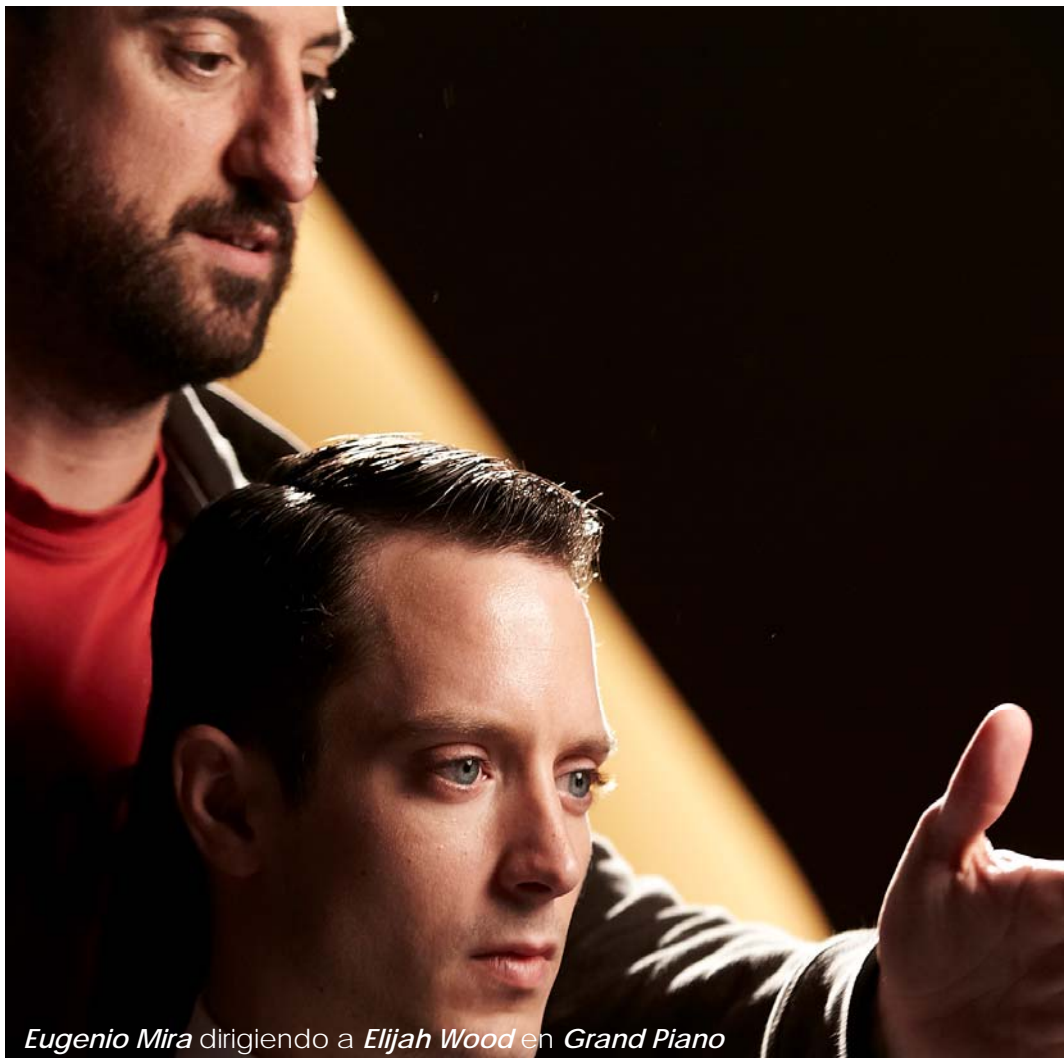
Nada más finalizar comenzó a trabajar en el departamento de **producción** de la productora **El Paso PC**. Desde entonces siempre ha trabajado en el ámbito de la **producción**, especialmente de **ficción cinematográfica**.

En 2003 pasa a trabajar con **José Luis Escobar** en **El Reino de los Cielos** de **Ridley Scott**. Desde entonces siempre ha estado ligado a la productora **Cable Cruzada** primero como **Location manager** y actualmente como **Production Manager**. Su filmografía incluye títulos como **Goal**, **Ágora**, **Cloud Atlas**, **Fast & Furious**, **Libertador**, **Los 33**, **Júpiter ascending** o **Taken** donde ha trabajado con los directores, intérpretes y equipos técnicos de cine más prestigiosos del mundo.

Haz clic en la imagen para ver el **tráiler de Los 33** unos de los últimos trabajos de **Carlos**.



Lunes Monday / Montag / Lundi	Martes Tuesday / Dienstag / Mardi	Miércoles Wednesday / Mittwoch / Mercredi	Jueves Thursday / Donnerstag / Jeudi	Viernes Friday / Freitag / Vendredi	Sábado Saturday / Samstag / Samedi	Domingo Sunday / Sonntag / Dimanche	
Semana 36				1	2	3	4
Semana 37	5	6	7	8	9	10	11
Semana 38	12	13	14	15	16	17	18
Semana 39	19	20	21	22	23	24	25
Semana 40	26	27	28	29	30		



Eugenio Mira dirigiendo a *Elijah Wood* en *Grand Piano*

Octubre

October
Oktober
Octobre

Eugenio Mira
 "Llegar a Madrid con 17 años, [estudiar en una escuela de cine](#) y conocer a individuos que comparten tu pasión y entusiasmo es un **privilegio**.
 Que con el paso del tiempo, esos **amigos** hayan encontrado su camino y lugar en la industria, es una **bendición**.
 Poder decir que después de varios largometrajes sigo colaborando con quienes conocí hace 20 años, **no tiene precio**.
 Por lo que llevamos a nuestras espaldas y lo que nos espera a la vuelta de la esquina, **un brindis en nombre de Septima Ars**"

La crítica estadounidense comparó a Eugenio con [Alfred Hitchcock](#), por su último largometraje *Grand Piano*, en el cual dirige a [Elijah Wood](#) y [John Cusack](#) y trabaja junto a compañeros de la escuela como [Nicolás Tapia](#), [David Acereto](#), [José Miguel Idigoras](#) o [Carlos Padilla](#). Habitualmente colabora con directores como [Juan Antonio Bayona](#), [Rodrigo Cortés](#) o [Koldo Serra](#).

Haz clic en la imagen para ver el tráiler de *Grand Piano* dirigida por **Eugenio Mira**



Lunes Monday / Montag / Lundi	Martes Tuesday / Dienstag / Mardi	Miércoles Wednesday / Mittwoch / Mercredi	Jueves Thursday / Donnerstag / Jeudi	Viernes Friday / Freitag / Vendredi	Sábado Saturday / Samstag / Samedi	Domingo Sunday / Sonntag / Dimanche
Semana 40					1	2
Semana 41 Comienzo del Curso Académico Septima Ars Beginning of the Academic Course Septima Ars	3	4	5	6	7	8
Semana 42	10	11	12 Día de la Hispanidad Columbus day	13	14	15
Semana 43	17	18	19	20	21	22
Semana 44	24	25	26	27	28	29
Semana 45	31					30



Fran Moreno dirigiendo *Despierta*

Noviembre

November
November
Novembre

Fran Moreno
Tras finalizar sus estudios en [Dirección Cinematográfica](#) **Fran Moreno** empieza su carrera en el mundo de la autopromoción televisiva en 1998 como "Realizador - Creativo" trabajando para canales como [Universaj](#), [Turner](#) o [AXN](#), en los que hasta la fecha ha conseguido más de 30 premios Internacionales, entre ellos más de [20 Premios de oro](#).
Ha complementado su faceta de [Televisión](#) con la Dirección/Realización de varios [Spots publicitarios](#) y [cortometrajes](#) desde el año 2001 ([Loco por Ti](#), 2001, [Despierta](#), 2001, [Soledad](#), 2014) en los que ha participado como [productor](#), [director](#), [montador](#) y [guionista](#) de todos ellos y por los que también ha sido reconocido repetidas veces en festivales tanto nacionales como internacionales.

Haz clic en la imagen para ver XXXX por **Fran Moreno**



Lunes Monday / Montag / Lundi	Martes Tuesday / Dienstag / Mardi	Miércoles Wednesday / Mittwoch / Mercredi	Jueves Thursday / Donnerstag / Jeudi	Viernes Friday / Freitag / Vendredi	Sábado Saturday / Samstag / Samedi	Domingo Sunday / Sonntag / Dimanche
Semana 45	1 <small> Día de todos los Santos / Halloween</small>	2	3	4	5	6
Semana 46	7	8	9	10	11	12
Semana 47	14	15	16	17	18	19
Semana 48	21	22	23	24	25	26
Semana 49	28	29	30			



David Acereto rodando *Palmeras en la Nieve*

Diciembre

December
Dezember
Décembre

David Acereto
Desde que salí de *Sigüeta Arc*, donde estudié *Dirección de Fotografía* he tenido la oportunidad no sólo de rodar más de treinta películas como *Segundo Operador*, si no también de conocer a personas maravillosas que comparten conmigo la pasión de hacer cine y que me han hecho sentir momentos inolvidables y muchos sueños cumplidos...
Debutar en la película *En la ciudad sin límites*, de la mano de *Antonio Hernández*, teniendo frente a mi cámara a *Fernando Fernán Gómez* o *Gerakline Chaplin*, rodar toda la filmografía de mi compañero de clase y amigo *Eugenio Mira*, (*Fade*, *The birthday*, *Agnosis* y *Grand piano*) con actores como *Cory Feldman*, *Elijah Wood* o *John Cusack*, participar en una película premiada con 6 Goyas como *No habrá paz para los malvados* de *Enrique Urbizu* con el actor *José Coronado*, trabajar con el director *Rodrigo Cortés* en *Red Lights*, y cumplir un sueño junto a *Robert De Niro*, *Sigourney Weaver* y *Cillian Murphy*, filmar *Fuga de cerebros*, *Tango ganas de ti* y *Palmeras en la Nieve* junto a *Esmeralda G. Molina*, con Actores como *Mario Casas*, *Adriana Ugarte*, *María Valverde* o *Alain Hernández* y tener la oportunidad de trabajar en grandes producciones internacionales como *Manoleta*, *Libertador*, *The Gunman*, *Exodus* o *The Promise*..."



Haz clic en la imagen para ver el [tráiler de *Palmeras en la Nieve*](#) con [David Acereto](#) de [Operador de Cámara](#)

Lunes Monday Montag Lundi	Martes Tuesday Dienstag Martedì	Miércoles Wednesday Mittwoch Mercoledì	Jueves Thursday Donnerstag Jeudi	Viernes Friday Freitag Vendredi	Sábado Saturday Samstag Samedi	Domingo Sunday Sonntag Dimanche	
Semana 49				1	2	3	4
Semana 50	5	6 <small>Día de la Constitución Constitution day</small>	7	8 <small>Inmaculada Concepción Immaculate Conception</small>	9	10	11
Semana 51	12	13	14	15	16	17	18
Semana 52	19	20	21	22	23	24	25
Semana 53	26	27	28	29	30	31	<small>Día de Navidad Christmas day</small>