

¿Cómo desarrollamos un guión...y otros escritos?

Buscamos un **tema** sobre el que queremos hablar.

Y buscamos una forma de contar ese tema...una **premisa**.
“Alguien hace algo” para llegar a un resultado o conclusión.

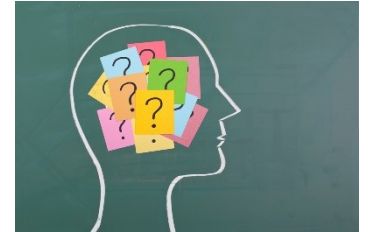
Lo resumimos en un **Logline – Pitch – Storyline**: una o dos frases con planteamiento, nudo y desenlace.

Sinopsis: breve escrito con planteamiento, nudo y desenlace de la historia que queremos contar.

Escaleta: conjunto ordenado de secuencias con un breve planteamiento – desarrollo y desenlace de cada una.

Tratamiento: argumento escena por escena en forma novelada, es una escaleta con un mayor nivel de desarrollo y detalle. Básicamente el guión sin los diálogos.

Guión: escrito final que se entrega para su producción.



Comencemos por lo primero, consigamos una idea.

Existen 3 formas de conseguir una idea:

- 1.- Busca algo que te apasione. Qué te ha impactado, emocionado: libro, película, serie...busca elementos comunes. Género. Personajes. Problemas. Temas.
- 2.- Busca ideas ya escritas (Imdb) y cambia cosas.
- 3.- Busca en la vida real.



Harry Potter – Star Wars
J.K.Rowling 2001 - George Lucas 1977

Comencemos por lo primero, consigamos una idea.

“Un escritor estadounidense de novela barata llega a Viena de la II posguerra mundial para encontrarse con un amigo de la infancia que le espera pero que es asesinado en extrañas circunstancias justo antes de su llegada. La misteriosa participación de su amigo en un mercado negro, le enreda con la policía multinacional y su novia Checa.”

Cambia una cosa únicamente para empezar.

Reescribe incorporando tus cambios.

Haz tuyas esas ideas incorporando lo que te apasiona o interesa.

Escribe especificando no generalizando.

Crea un final.

Escribe muchas ideas hasta encontrar y elegir una...que desarrollar.

Comencemos por lo primero, consigamos una idea.

“Una joven mimada llega a Viena en el año 2000 para visitar a un viejo amigo de su madre. Es su primer viaje a Europa. Al llegar el hombre muere en extrañas circunstancias. La chica decide investigar por su cuenta. La persiguen gansters que creen ha robado las pinturas que ellos buscaban y por la policía que la quiere usar como cebo para pillar a los gansters. En su investigación recibirá la ayuda de la mujer del muerto quien de forma secreta la quiere utilizar para sacar de contrabando el cuadro robado.”

TALLER DE DESARROLLO

Guión

Comencemos por lo primero, consigamos una idea.

Harry Potter and the Philosopher's Stone.
Star Wars: A New Hope; synopsis

Harry Potter

~~Luke Skywalker~~ is an orphan living with his uncle and aunt on the remote wilderness of ~~Tatooine~~.

He is rescued from ~~aliens~~ ^{muggles} by wise, bearded ~~Ben-Kenobi~~ ^{Hagrid}, who turns out to be a ~~Jedi-Knight~~.

~~Ben~~ ^{Hagrid} reveals to ~~Luke~~ ^{Harry} that ~~Luke's~~ ^{Harry's} father was also a ~~Jedi-Knight~~ ^{wizard}, and was the best pilot he had ever seen.

~~Luke~~ ^{Harry} is also instructed in how to use ~~the Jedi light-sabre~~ ^{a magic wand} as he too trains to become a ~~Jedi~~.

~~Luke~~ ^{Harry} has many adventures in ~~the galaxy~~ ^{wizard} and makes new friends such as ~~Han-Solo~~ ^{Hogwarts} and ~~Princess-Leia~~.

In the course of these adventures he distinguishes himself as a top ~~X-wing-pilot~~ ^{Quidditch player} in the battle of ~~the Death Star~~ ^{Quidditch match}, making the ~~direct hit~~ ^{catch} that secures the ~~Rebels~~ ^{Quidditch Seeker} victory against the forces of evil, ~~Slytherin~~.

~~Luke~~ ^{Harry} also sees off the threat of ~~Darth-Vader~~ ^{Lord Voldemort}, who we know murdered his ~~uncle and aunt~~ ^{parents}.

In the finale, ~~Luke~~ ^{Harry} and his new friends ~~receive medals of valour~~ ^{win the House Cup}.

All of this will be set to an orchestral score composed by John Williams.

Star Wars
George Lucas 1977

Harry Potter
J.K. Rowling 2001

Tipos de premisas...según Tobias

¿Qué tipo de idea? Las premisas dramáticas o tramas. Ronald Tobias

1.- Búsqueda. *El Mago de Oz. Don Quijote.*

Distingue entre el propósito (objeto buscado) y motivación (el porqué de la búsqueda). El protagonista regresa siempre al punto de partida y atraviesa un proceso de maduración interior.

2.- Aventura. *En busca del Arca Perdida. Las minas del Rey Salomón. Parque Jurásico.*

No confundir con la búsqueda, pues el énfasis no recae en el protagonista ni en su transformación, sino en el viaje mismo.

3.- Persecución. *Terminator. El fugitivo. Bonnie & Clyde.*

Fases: Reglas de la persecución, cacería y fin de la persecución. La caza es más importante que quienes participan en ella.

4.- Rescate. *Centauros del desierto. Alien. La princesa prometida.*

Se explora un mundo mientras el protagonista trata de salvar a alguien o a algo. Dependen del antagonista. Fases: separación, persecución y confrontación héroe y villano.

5.- Huida. *Chicken Run. El expreso de medianoche. Cadena perpetua.*

La víctima se rescata a sí misma. El héroe es la víctima. Fases: Protagonista encarcelado, encierro y plan de fuga, y huida (el plan definitivo suele fracasar).

6.- Venganza. *Hamlet. Gladiador.*

La sangre clama justicia. Fases: Crimen, plan de venganza y lucha vengador criminal.

7.- Enigma. *Memento. Diez negritos. El halcón maltés. Chinatown.*

Estructura de rompecabezas. Es necesario camuflar la información importante con naturalidad.

8. Rivalidad. *Ben-Hur*

Los personajes persiguen el mismo objetivo, por una motivación particular. Las curvas de ascenso y descenso de los protagonistas se cruzan.

9.- Desvalido. *Rocky. La Cenicienta. Kárate Kid.*

El más débil de la competición vence gracias a una lucha final en igualdad de condiciones.

Tipos de premisas...según Tobias

10.- Tentación. *Fausto. Amadeus.*

Supone la ruptura de un código moral que debe ser observado por el protagonista.

11.- Metamorfosis. *Drácula. La bella y la bestia.*

Un personaje cambia de apariencia, y esto se refleja en su vida interior. Fases: maldición que se cura con el amor, aproximación de las partes en conflicto y crisis final.

12.- Transformación. *Estación central de Brasil. My Fair Lady.*

El personaje hace un examen interior y termina conociéndose a sí mismo. Se centra en adultos en proceso de cambio.

13.- Maduración. *Cuenta conmigo. El indomable Will Hunting.*

Similar a la transformación pero aplicada a niños y adolescentes. Fases: Estabilidad (infancia), ruptura (en otro mundo), rechazo de la nueva situación y desarrollo de un nuevo sistema de creencias, puesto a prueba.

14.- Amor. *La reina de África. Noche de reyes. Algo para recordar.*

Chico conoce a chica, pero... Se trata de buscar obstáculos a ese amor.

15.- Amor prohibido. *Romeo y Julieta. West Side Story. El jorobado de Notre-Dame. Ana Karenina. Titanic.*

La historia amorosa provoca la ruptura de una regla social, cultural o moral.

16.- Sacrificio. *La milla verde. Solo ante el peligro. Casablanca. La vida es bella.*

Inmolación del protagonista en pro de una persona o causa mayor. Fases: Principios del protagonista, dilema moral que se opone al instinto de conservación y sacrificio.

17.- Descubrimiento. *El protegido. Lo que queda del día. Edipo Rey.*

El objetivo del personaje es entender el sentido de la vida a través de una purificación interior. Fases: El personaje antes de la revelación, incertidumbre (análisis del personaje reticente al cambio) y enseñanza.

18.- Precio del exceso. *Apocalypse Now. Wali Street. Macbeth.*

El autor trata de llegar a los extremos de una inquietud, y analiza lo que empuja hacia esos extremos (vicio, avaricia, guerra...) Puede darse en personajes ordinarios en mundos extraordinarios, o viceversa. Fases: Estabilidad, pérdida gradual del control y pérdida absoluta y consecuencias.

19 y 20.- Ascenso y caída.

Historias morales de personajes que se purifican o envilecen.

Ascenso (parábola): *La ley del silencio, El hombre elefante.* Descenso (cuento moralizante): *El padrino, Ciudadano Kane.*



Qué es eso del logline...

Un logline...por ejemplo para vender mediante un pitch conviene que tenga estos elementos:

Crea un **mundo** interesante, especial y definido. Crea un **protagonista** que tenga un **talento** especial y una **debilidad** con las cuales peleará con su **antagonista** para conseguir una **meta** con la cual conseguir **cambiar su mundo**.

Stephanie Palmer
Good in a Room



Ejemplos de logline...que se han vendido

“A través de una serie de Flashbacks, Ted cuenta a sus hijos la (muy larga) historia de la forma que conoció a su madre y las travesuras que él y sus cuatro mejores amigos tenían que hacer a través de Manhattan para conseguir llegar hasta el amor de su vida.”

Análisis del mercado de guión 2017

Logline: Una pareja divorciada de los suburbios tiene que salir del programa de protección de testigos cuando su hijo es raptado por culpa de su pasado. Se reencontrarán teniendo que volver a formar equipo para conseguir completar su misión. **Writers:** Jason Markarian, John Mirabella **Genre:** Comedia - Acción....1 Millón de \$ -Miramax

Logline: Una mujer protagonista en un escenario con reminiscencias de “El profesional” y “Nikita” con gran potencial de franquicia. **Writer:** Misha Gren **Genre:** Action Thriller...7 cifras \$ - Netflix

Logline: Cuando a una legendaria asesina retirada le diagnostican cáncer terminal en el cerebro, ella debe volver a la vida que abandonó y finalizar un trabajo que asegure el futuro de su pequeña hija. **Writer:** John Swetnam **Genre:** Action. 5 a 6 cifras \$ - Amblin

