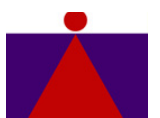


18/19

Curso

CINEMATOGRAFÍA DIGITAL PARA EFECTOS VISUALES





Este curso te capacita para:

Director de
Fotografía
Supervisor de Efectos
Visuales - VFX
Colorista
DIT - Técnico de
Imagen Digital

ESTRUCTURA DE LOS CURSOS.

Todos los cursos de Septima Ars, excepto el de guión, constan de 450 horas de clase distribuidas a lo largo de un año académico (Octubre a Junio). De este total, un mínimo de un 60% se corresponde con prácticas. Los cursos se dividen en tres trimestres entre los que se intercalan las vacaciones escolares de Navidad, Semana Santa y verano. Los profesores realizarán una evaluación continua de los progresos de los alumnos durante las clases prácticas y completarán esta evaluación con pruebas teóricas. La última semana del primer trimestre se reserva para los exámenes parciales. Es necesario aprobar éstos para poder acceder al siguiente trimestre. Los alumnos que no consiguiesen superar estas pruebas podrán presentarse al comienzo del nuevo trimestre a un examen de recuperación. Los profesores además evaluarán conocimientos y actitud.

OBJETIVOS DE LOS CURSOS DE SEPTIMA ARS.

La mayoría de las profesiones del medio audiovisual se ejercen en equipo. Cualquier equipo de producción, sea de cine o de TV, es además una estructura rígidamente jerarquizada. En todas las prácticas que realizan, los alumnos de Septima Ars deben dirigir en ocasiones y auxiliar al compañero que dirige en otras. Por estas razones todos los cursos tienen como objetivo común desarrollar en los alumnos la capacidad de liderazgo necesaria para dirigir a un equipo por un lado, y la disciplina necesaria para integrarse en estos equipos en funciones subalternas.



Spot Toyota
© Carlos Padilla

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CURSO DE CINEMATOGRAFÍA PARA EFECTOS VISUALES.

El principal objetivo del curso es la formación profesional de futuros directores de fotografía de efectos visuales. La evolución de las técnicas digitales de rodaje, de creación de modelos en 3D y VFX en cine y vídeo durante la última década ha desembocado en una convergencia profesional del departamento de fotografía y el de postproducción. Los nuevos equipos de grabación y edición digital se aplican indistintamente para postproducir películas rodadas en cine, digital, series de TV, anuncios publicitarios, "video-clips", etc. Conscientes de esta realidad, el curso de Cinematografía para Efectos Visuales de Septima Ars se centra en estas nuevas tecnologías digitales, su combinación y en la relación del departamento de fotografía en rodaje con el de efectos VFX en postproducción.

Es éste un curso avanzado de fotografía para cine por lo que el alumno debe poseer conocimientos previos como los impartidos en el Curso de Cámara e Iluminación de Septima Ars o similar. La orientación del curso permite al alumno aplicar los conocimientos técnicos con diferentes criterios y decidir las técnicas a aplicar en función del tipo de trabajo que se trate. Este carácter multidisciplinar capacita a los estudiantes para una serie de profesiones que se relatan a continuación:

Director de Fotografía
Supervisor de Efectos Visuales
Colorista
DIT - Técnico de Imagen Digital

Esta formación combina nociones teóricas y prácticas pero es la realización de éstas últimas lo que permite el perfecto aprendizaje de las herramientas y la base principal del curso.





Prácticas principales:

Los alumnos del curso de Cinematografía Digital para Efectos Visuales formarán varios equipos de rodaje y realizarán diferentes prácticas de rodaje tanto con sus compañeros de curso como con los de Efectos Visuales Cinematográficos. Las prácticas de Cámara Digital e Iluminación para su posterior Composición con Efectos de Postproducción, son las principales de este curso (un 70% del contenido total del mismo). A lo largo de estas prácticas cada alumno deberá trabajar junto a sus compañeros en equipo llevando a cabo los diferentes ejercicios, de una complejidad creciente en base a las secuencias propuestas por el profesorado.

PROGRAMA DE ESTUDIOS:

ASIGNATURA DE CORRECCIÓN DE COLOR AVANZADO - COLOR-DAVINCI RESOLVE.

Ismael Issa (Director de fotografía, freelance)

- Introducción a la corrección de color: corrección de colores primarios, corrección de colores secundarios.
- Herramientas de corrección de color: esferas primarias, contraste y pivote, curvas, HSL, máscaras, desenfocados/ enfoque, reescalados, reducción de ruido. Composición: Keys, yframes, etc.
- Técnicas de etalonado naturalistas, igualación de planos, trabajo con pieles, control de las altas y bajas luces. Trucos. Colorimetría.
- DaVINCI RESOLVE: configuración, bases de datos, setting de proyecto, procesos de proyecto
- Creación de Looks, uso de Lut's externos, tintados, prevelos, baño de paro, tehnicolor, bitono, grano y texturización, etc.
- Masterización: para emisión, 709 y 2020, para proyección, DCI. Renders. Exportaciones en HD, 2K y 4K.

ASIGNATURA DE LENTES Y ÓPTICAS.

Profesor: Ángel Sáenz (Director de Fotografía - Freelance)

- LENTES COMPUESTAS
- MONTURAS DE ÓPTICAS
- ANAMORFICAS & ESFERICAS
- ABERRACIONES ÓPTICAS
- QUE APORTA EL MTF
- TESTS DE ÓPTICAS

- FILTROS PARA EL MUNDO DIGITAL
- TESTS DE FILTROS
- LOOK NARRATIVO DE LAS ÓPTICAS

ASIGNATURA DE ILUMINACIÓN.

Profesor: Ángel Sáenz (Director de Fotografía - Freelance)

- NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA ILUMINACIÓN: descarga de alta frecuencia, universo LED, robotizados, consolas y DMX.
- ILUMINACIÓN CON CÁMARAS DE ALTA VELOCIDAD.
- LUZ CONTINUA: luz de descarga.
- ILUMINACIÓN DE SETS VIRTUALES.

ASIGNATURA DE SEÑAL DE CINE DIGITAL.

Profesor: José Antonio Muñoz (Director de Fotografía - Freelance)

- Tecnología de los sensores. Características de la señal.
- Tamaños sensor y resoluciones: SD, HD, 2K, 4K, etc.
- Formatos y codecs: muestreo, codificación, artefactos. Profundidad de color. Entrelazado, progresivo, velocidad de cuadro, procesos de cambio de velocidad. Compresión o sin compresión. Intraframe o interframe. Codec de captación, codec de postproducción. Comparativa. Soportes de grabación.
- Cine digital versus UHD
- Norma DCI
- El raw y la imagen logarítmica: el color en cámara. Curva Gamma.
- Uso y manejo de cámaras digitales





- Diseño del workflow en una producción: HDTV, Low-cost, etc.
- Sensitometría y exposición digital: vectorscopio, forma de onda, false color, espacios de color, histogramas, calibrado cámara/fotómetro, LUT's.

ASIGNATURA DE TÉCNICAS DE RODAJE CON EFECTOS VISUALES - VFX.

Profesor: José Antonio Muñoz (Director de Fotografía - Freelance), Ángel Sáenz (Director de Fotografía - Freelance). Ismael Issa (Director de fotografía, freelance), Íñigo Iglesias (Técnico Digital de Imagen, DIT - Freelance)

- ROLES Y FUNCIONES DEL DOP Y DEL SUPERVISOR DE VFX.
- TÉCNICA DE CROMA KEY: técnica y procedimientos para iluminar CROMAS. Técnica de postproducción de CROMA KEY.
- TÉCNICA DE TRACKING Y ESTABILIZADO: cómo iluminar elementos que posteriormente se estabilizarán. Tipos de TRACKING en postproducción.
- TÉCNICA DE MATTE PAINTING: rodaje e iluminación de elementos reales a integrar. Generación de elementos CGI para integrar.
- TÉCNICA DE MATCH MOVING: recogida de datos en set. Movimientos de cámara e iluminación. Generación de cámaras virtuales y SHOT MATCHING.

ASIGNATURA DE DIT - TÉCNICO DIGITAL DE IMAGEN

Profesor: Íñigo Iglesias (Técnico Digital de Imagen, DIT - Freelance)

- FUNCIONES DEL TÉCNICO DIGITAL DE IMAGEN - DIT.
- HERRAMIENTAS DE TRABAJO: estaciones, discos, recomendaciones.
- EL TRABAJO EN SET: configuraciones, flujos de trabajo.
- SOFTWARE ESPECÍFICO.
- DATOS Y METADATOS
- MONITORIZACIÓN DE LA SEÑAL
- CREACIÓN DE LUTS
- ARRI LUT GENERATOR
- 3D LUTS
- CONTROL DE LA EXPOSICIÓN
- ORGANIZACIÓN Y ALMACENAMIENTO DEL MATERIAL: gestión de archivos, discos, etc.
- AUDIO.

- CONVERSIONES DE MATERIAL.
- CREACIÓN DE DAYLIS

ASIGNATURA DE NUEVAS TÉCNICAS DIGITALES

Profesor: José Antonio Muñoz (Director de Fotografía - Freelance), Ismael Issa (Director de fotografía, freelance).

- HDR
- Estereoscopia
- Grabaciones 360°
- Nuevas herramientas en los rodajes digitales: rodajes con Drones, Cable-cam, Ronin.

PRÁCTICAS PRINCIPALES. CINEMATOGRAFÍA DIGITAL PARA EFECTOS VISUALES.

La base y fundamento de este curso se centra en las diferentes y múltiples prácticas que los alumnos deben realizar durante el mismo.

Un sólida base previa de conocimientos permitirán el desarrollo apropiado de las mismas por lo que sólo podrán acceder a este curso alumnos con demostrable formación, tanto teórica como práctica, en cámara e iluminación.

Para su correcto aprovechamiento los alumnos del curso de Cinematografía Digital para Efectos Visuales formarán varios equipos de rodaje y realizarán diferentes prácticas de rodaje tanto con sus compañeros de curso como con los de Efectos Visuales Cinematográficos.



Domingos de Jazz
© Joëlle Zilberman



Duración del programa: 1 año de Octubre a Junio.
(450 horas).

Horarios:
Turno de tardes
16.15 a 19.15 horas.

Coste TOTAL del programa (incluida matrícula y materiales):

Contado: 5.600 Euros.
Aplazado: 5.900 Euros.
(a pagar en nueve meses),

[haga clic aquí para ver forma de pago.](#)

Diferentes rodajes en set y su posterior composición y postproducción servirán para afianzar los conocimientos impartidos por los profesores, quienes supervisarán estas prácticas, de forma que el alumno lleve a la práctica complejos rodajes de efectos visuales.

Las prácticas de Cámara Digital e Iluminación para su posterior Composición con Efectos de Postproducción, son las principales de este curso (un 70% del contenido total del mismo).

A lo largo de estas prácticas cada alumno deberá trabajar junto a sus compañeros de curso, y en ocasiones con los del curso de Composición y Efectos, en equipo llevando a cabo los diferentes ejercicios y desarrollando diferentes funciones en el equipo de rodaje, de una complejidad creciente en base a las secuencias propuestas por el profesorado.

Este programa permitirá al alumno, una vez completado el curso, un conocimiento global pero detallado de todo el proceso y desarrollo que requiere un efecto visual de cine.

Septima Ars
Escuela de Cine y Televisión
c/ Fuente del Saz, 5
28016 Madrid
Tf: +34 914577973
Fax: +34 914572311
informacion@
septima-ars.com
www.septima-ars.com

