The image shows the iconic Hollywood sign, with the word "HOLLYWOOD" in large, white, block letters mounted on a green hillside. The sky is a clear, deep blue. The sign is the central focus of the image.

¿ Quieres ser guionista de ?

Trabaja con guiones pertenecientes a películas de Hollywood en fase de preproducción y guionistas como Max Landis ( *Chronicle* 2012 ) o David O. Russell ( *Pride, Prejudice and Zombies* 2013 )

Máster de análisis y escritura de guiones de Hollywood

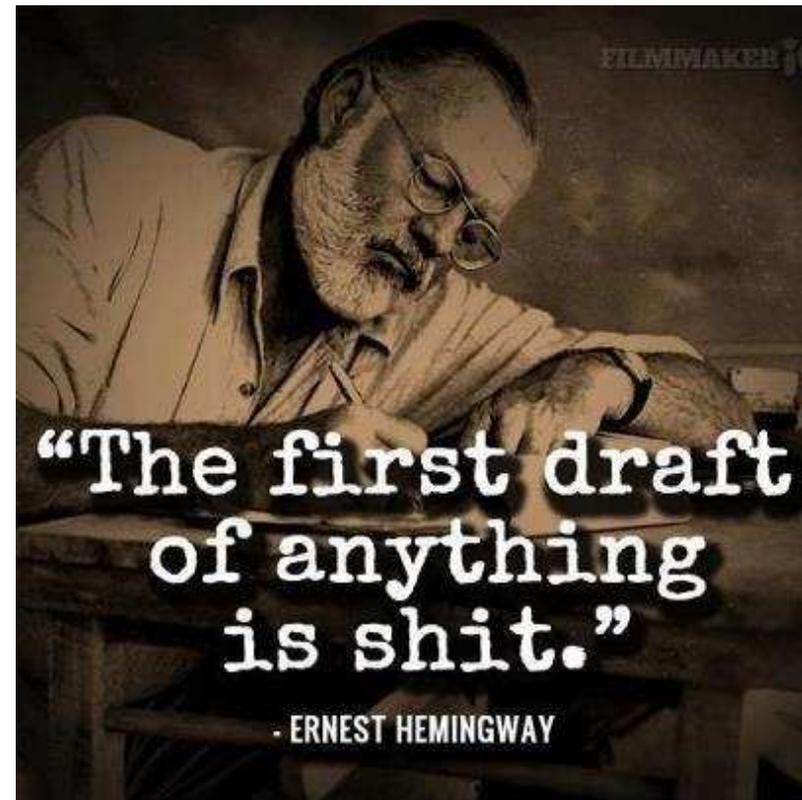
Impartido por Paco Cabezas

**PORQUE** la última generación de directores españoles, trabajando con un pie en Los Ángeles y otro en España, nos demuestra que nuestra industria ha ampliado sus fronteras.

**PORQUE** el camino a seguir pasa por las co-producciones, por los rodajes internacionales y por la escritura de guiones en inglés de películas de origen español pero con vocación Hollywoodiense como **Red Lights, Grand Piano, Mindscape o Lo Imposible.**

**PORQUE** hay que generar esos proyectos desde aquí y las nuevas generaciones de guionistas y directores juegan un papel fundamental, por ello en el afán de Septima Ars de adecuarse a los tiempos que corren trata de proveer a los alumnos las herramientas, dramáticas y de estilo, necesarias para escribir guiones que puedan competir en los mercados internacionales. Herramientas basadas en el cine que se está rodando en estos momentos, en el cine que se produce en Hollywood y en gran parte de Europa, un cine comercial basado en la explotación del género y en la búsqueda del High-Concept.

**TE OFRECEMOS** acceso a esas herramientas. Analizar, retocar, reescribir, guiones en inglés de guionistas en activo. Trabajar con ese material para saber “Qué se produce en estos momentos” y “Por qué se produce” para que al salir de la escuela, se tenga la experiencia y los contactos para abrirse paso en una industria cada vez más globalizada.



## Segundo acto

## ¿ Cómo ?

**CURSO de un MES y 36 horas de duración:** repartidas en 3 días a la semana (Lunes, Martes y Jueves). Miércoles y Viernes son de libre disposición para la escritura de escenas en casa por parte del alumno.

**MÁXIMO 15 Alumnos:** las clases se realizarán en castellano por lo que no es necesario tener un nivel alto de inglés hablado, aunque sí conviene leído pues los guiones están en este idioma. Dependiendo del nivel del curso se pueden llegar a dar conversaciones en inglés.

**ANÁLISIS de 4 guiones:** 1 por semana, de un género diferente: Thriller, Terror, Comedia Y Adaptación literaria o Cómic. Se cuenta con una base de 120-150 guiones de diferentes agencias de representación (William Morris, CAA, ICM), guiones actuales, en fase de pre-producción o en desarrollo por lo que se dispone de diferentes versiones del mismo guión para el análisis de los alumnos.



Ejemplos posibles: *Akira* (Albert Torres/Jaume Collet Serra 2014) *Zorro Reborn* (Lee Shipman/Fox Studios 2013), *The Tomb* (Miles Chapman/Sylvester Stallone 2013), *Carrie* (Roberto Aguirre 2013), *Yurenka* (Mathew Graham/Fox International), *Psycho Killer* (Andrew Kevin Walker), *Mr. Right* (Max Landis), *Kamikaze Love* (Zalman King/Sony Studios), *Little White Corvette* (Michael Diliberti), *Pride, prejudice and Zombies* (David O. Russell), *Deadpool* (Reth Reese) *Frankenstein* (Max Landis/Fox Studios 2013).

El **OBJETIVO** es infundir seguridad al alumno en el uso del inglés, tanto escrito como hablado y sobre todo que conozca el trabajo práctico al que se enfrentan los guionistas y directores profesionales en la actualidad, **pero sobre todo dar acceso a la industria de Hollywood** organizando, dentro de su disponibilidad, video-conferencias a través de Skype u otros medios con Agentes, Managers, Guionistas, Productores en activo con los que los alumnos puedan contactar y hacer preguntas abiertas.

Por ello además de los aspectos prácticos del Máster se tratarán otros temas como:

Necesidades básicas para introducirse en la industria americana desde España.

Aspectos legales para trabajar en Hollywood. Salarios, contratos, la diferencia entre un agente y un manager y el camino para conseguirlos...

Los grandes estudios, cómo funcionan, como financian... La importancia del Star System.

Proyección y análisis de diferentes Style-Reels realizados por Paco Cabezas y diferentes directores para la venta en Festivales (AFM, Venecia, Cannes) de diferentes películas.

La producción independiente Americana y Europea.



The greatest enemy of  
knowledge is not ignorance,  
it is the illusion of knowledge.

–Stephen Hawking

**Paco Cabezas** trabaja desde 2010 entre España y Los Angeles con la representación de **Rich Cook y David Karp (William Morris Endeavor)** y **Amotz Zakai (Echo Lake Management)**.

Después de 2 años introduciéndose en la industria americana y teniendo acceso a multitud de guiones, en la actualidad desarrolla 4 proyectos con diferentes productoras.

En junio estrenará **Tokarev** película que ha dirigido y está protagonizada por **Nicolas Cage, Danny Glover, Peter Stormare y Rachel Nichols**. Actualmente prepara el rodaje de **Mr Right** con guión de **Max Landis (Chronicle)** y se encuentra trabajando en el casting de **Men With No Fear** con guión y dirección suya que protagonizará **Nicolas Cage** y producirá **Bryan Singer**.

Además escribe para una productora nacional un guión de terror y otro de ciencia ficción con vistas a su producción internacional.

Anteriormente **Paco Cabezas** ha escrito y dirigido: **Carne de Neón (2010)** y **Aparecidos (2007)** y trabajado en los guiones de: **Bon Appetit (David Pinillos, 2010)** (Biznaga de Plata al Mejor Guión en El Festival de Málaga), **SexyKiller (Miguel Marti, 2008)** (Ganadora del premio del Público en El Festival de Cine Fantástico de Bruselas) y **Spanish Movie (Javier Ruiz Caldera, 2010)**.



Desde el 28 de abril al 22 de mayo, en horario de 17 a 20 horas lunes, martes y jueves.

Lugar: Escuela de Cine y Televisión Septima Ars, c/ Fuente del Saz, 5. 28016 Madrid.

Tfno: +34914577973 – 2311.

<http://www.septima-ars.com>

Solicitud de información adicional e inscripción:  
[información@septima-ars.com](mailto:información@septima-ars.com)

Precio total del máster:

Alumnos en general: 350 €

Alumnos actuales y antiguos alumnos de Septima Ars: 175 €. ( descuento del 50% )

