23/24

Curso

DE TELEVISIÓN MULTICÁMARA

Escuela de CINE y TELEVISIÓN Septima Ars

Este curso te capacita para:

Reportero ENG.
Realizador de TV.
Ayudante de realización.
Regidor.
Operador de mezclas de vídeo.
Operador de VTR.
Operador de tituladora.
Operador de cámara.
Operador de control de cámaras (CCU).
Iluminador de TV.
Ayudante de cámara.
Operador de Steadicam.

ESTRUCTURA DE LOS CURSOS.

Todos los cursos de Septima Ars, excepto el de guión, constan de 450 horas de clase distribuidas a lo largo de un año académico (octubre a junio). De este total, un mínimo de un 65% se corresponde con prácticas. Los cursos se dividen en tres trimestres entre los que se intercalan las vacaciones escolares de Navidad, Semana Santa y verano. Los profesores realizarán una evaluación continua de los progresos de los alumnos durante las clases prácticas y completarán esta evaluación con pruebas teóricas. La última semana del primer trimestre se reserva para los exámenes parciales. Es necesario aprobar éstos para poder acceder al siguiente trimestre. Los alumnos que no consiguiesen superar estas pruebas podrán presentarse al comienzo del nuevo trimestre a un examen de recuperación. Los profesores además evaluarán conocimientos y actitud.

OBJETIVOS DE LOS CURSOS DE SEPTIMA ARS.

La mayoría de las profesiones del medio audiovisual se ejercen en equipo. Cualquier equipo de producción, sea de cine o de TV, es además una estructura rígidamente jerarquizada. En todas las prácticas que realizan, los alumnos de Septima Ars deben dirigir en ocasiones y auxiliar al compañero que dirige en otras. Por estas razones todos los cursos tienen como objetivo común desarrollar en los alumnos la capacidad de liderazgo necesaria para dirigir a un equipo por un lado, y la disciplina necesaria para integrarse en estos equipos en funciones subalternas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CURSO DE TELEVISIÓN MULTICÁMARA.

El principal objetivo del curso es la formación profesional de futuros realizadores de TV, cámaras e iluminadores de TV. Por esta razón los alumnos del curso de TV Multicámara de Septima Ars deben emplearse a fondo, no sólo en la realización de programas, sino también en otras tareas igualmente importantes. Este carácter multidisciplinar del curso se traduce en la variada relación de especialidades profesionales que los alumnos aprenden y que a continuación se relacionan:

Reportero ENG.
Realizador de TV.
Ayudante de realización.
Regidor.
Operador de mezclas de vídeo.
Operador de VTR.
Operador de tituladora.
Operador de cámara.
Operador de control de cámaras (CCU).
Iluminador de TV.
Ayudante de cámara.
Operador de Steadicam.

Esta formación se completa con nociones teóricas de tecnología de vídeo y TV y prácticas de ENG.

Prácticas principales:

Las prácticas de realización multicámara son las principales de este curso (un 55% del contenido total del mismo). A lo largo de estas prácticas cada alumno deberá trabajar como operador en un documental, tres informativos, tres "magazines", tres dramáticos multicámara y cuatro retransmisiones deportivas o musicales desde Unidad Móvil.

Como integrante del equipo deberá, en otros programas, practicar como ayudante de iluminación, operador de control de cámaras (CCU) y auxiliar de plató.

PROGRAMA DE ESTUDIOS:

ASIGNATURA DE LENGUAJE AUDIOVISUAL.
Profesora: Mariia Grigoreva (Script - Montadora - Freelance)

· EL PLANO, LA TOMA, LA SECUENCIA, LA ESCENA
· TIPOS DE PLANOS: plano detalle, primerísimo primer plano, primer plano, plano medio, plano americano, plano tres cuartos, plano entero, plano general, gran plano general.
· EL ENCUADRE: la composición. Las líneas, las formas, los colores. Los escorzos.
· LAS ÓPTICAS COMO ELEMENTOS EXPRESIVOS Y DRAMÁTICOS: angulares, teleobjetivos. La profundidad de campo.
· EL MONTAJE EN CÁMARA: el plano secuencia. El montaje interno y externo. El montaje paralelo.
· LOS MOVIMIENTOS DE CÁMARA: el travelling, el zoom, el steadycam, las grúas.
· PLANO MASTER, PLANO CONTRAPLANO, EL PLANO INSERTO.
· EL PLANO SUBJETIVO, EL PLANO SEMI-SUBJETIVO.
· EL SONIDO COMO ELEMENTO DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA. EL SILENCIO.
· LOS GÉNEROS: suspense, comedia, terror, drama, acción.
· LA PRESENTACIÓN DE PERSONAJES.
· EL RACCORD: de movimiento, de luz, de atrezzo, de sonido, de interpretación.
· LOS FORMATOS DE IMAGEN COMO ELEMENTO EXPRESIVO: el scope.
· FLASHBACK, ELIPSIS, TRANSICIONES.
· LAS LÍNEAS DE ACCIÓN: los ejes, las miradas.
· EL GUIÓN TÉCNICO, LA PLANIFICACIÓN, EL STORY - BOARD.

ASIGNATURA DE TECNOLOGÍA DE VÍDEO Y TELEVISIÓN.
Profesor: José Antonio Muñoz Molina (Director de Fotografía Freelance).

· DESARROLLO TECNOLÓGICO DE LA RADIODIFUSIÓN.
· TECNOLOGÍAS BÁSICAS Y SISTEMAS: circuitos integrados. Microprocesadores y memorias. Fibras ópticas. Dispositivos de reproducción en vídeo. Emulsiones de películas, cintas y discos magnéticos.
· LA TECNOLOGÍA EN LOS DIFERENTES SECTORES DE LA INGENIERÍA DE LA RADIODIFUSIÓN: tecnología de la producción: equipos; magnetoscopios analógicos. Magnetoscopios digitales. Videodiscos. Telecines. Magnetoscopios de edición. Cámaras. Escenografía e iluminación. El estudio de televisión: presente y futuro. Tecnología de transmisión (punto a punto): radioenlaces. Cables. Satélites de comunicación. Transmisión de la radiodifusión: ventajas de la radiodifusión; bandas de radiodifusión. Cables de radiodifusión. Radiodifusión directa por satélite. Avances y nuevos sistemas: teletexto. Sonido Estereofónico en televisión. Sonido y señales de datos que acompañan a la imagen. Televisión de alta definición. Señales auxiliares en la radiodifusión del sonido. Radiodifusión de sonido de calidad digital. Televisión a la carta.
· IDEAS TÉCNICAS SOBRE LA TV: videofrecuencia. Modulación. Captación - transmisión - recepción de las imágenes. Equipos de reproducción y equipo de emisión.
· SONIDO: naturaleza del mismo. Grabación y reproducción del sonido. Audio digital. Aparatos de captación y reproducción del sonido.
· TEORÍA GENERAL DE CÁMARAS, NOCIONES SOBRE FIBRAS ÓPTICAS, DISTINTAS APLICACIONES TECNOLÓGICAS EN TV LOCAL, POR CABLE, SATÉLITE, DIGITAL.
· TRANSMISIÓN DE DATOS, CABLES Y CONECTORES, MANTENIMIENTO DE EQUIPOS.
· LA TECNOLOGÍA DEL FUTURO.

ASIGNATURA DE REALIZACIÓN DE INFORMATIVOS DE TELEVISIÓN
Profesor: Alfonso Béjar (Jefe Técnico Septima Ars).

· REALIZACIÓN MULTICÁMARA. Controles: central. Informativos. COI. Cámaras. Iluminación. Sonido, realización (monitorado). Plató, colocación de cámaras y monitores.

· TIMING DE UN INFORMATIVO. Preemisión: consejo de redacción (selección y orden de noticias), minutado, áreas. Documentación. Redacción. Correcciones. Grabación locución. Cobertura audiovisual: ENG, intercambios. Agencias. Archivo. Grafismo electrónico. Pel. Enlaces. Directos. Ett. Montaje. Pre-postproducción. Guión: minutado. Partes de emisión. Distribución de líneas. Lista de rótulos. Hojas de guión. Redacción informatizada. Emisión: técnicas de trabajo, coordinación de equipos. Voces de órdenes.
· ILUMINACIÓN DE UN INFORMATIVO CADA ALUMNO (1 por día) el resto de los alumnos van rotando por las siguientes funciones: cámara (3), control de cámaras (CCU), ayudante de iluminación, etc.
· VISIONADO. Valoración y puntuación de las prácticas de informativo.

ASIGNATURA DE CÁMARA DE TV.
Profesor: Alfonso Béjar (Jefe Técnico Septima Ars).

· LA CÁMARA DE VÍDEO-TV. Evolución de las cámaras de TV.
· FUNCIONAMIENTO DE LAS CÁMARAS. Tubos de cámara, CCD'S. Cómo se genera la señal de vídeo. Sensibilidad de las cámaras. Relación señal / ruido. La señal de vídeo analógica. Vídeo compuesto, Y/C y vídeo en componentes. La señal de vídeo digital. Cámaras de estudio y "camcorders" para ENG.
· LA OPERACIÓN DE CÁMARAS DE TV. Visores de estudio y de ENG. Remotos de "zoom" y foco, instalación y funcionamiento. Cables de remoto (mangueras). Sistemas de intercomunicación.
· LA UNIDAD DE CONTROL DE CÁMARAS (CCU). Operación de la CCU. La cadena de cámaras. La seña1 de referencia. Sincronización de las cámaras, ajustes de fase horizontal y de subportadora. Control de exposición, balance de blancos, nivel de negros, (pedestal), obturación y ganancias.
· EL MANEJO DE LAS CÁMARAS. Técnicas de encuadre. Ejecución de movimientos. Ajuste preciso del foco. Seguimiento de 1a escaleta.

ASIGNATURA DE REPORTERO GRÁFICO DE TV - ENG
Profesor: Manuel Benito (Reportero ENG de Antena 3)

· EL REPORTERO GRÁFICO DE TV.
· EL "CAMCORDER" PARA ENG.
· LA ÓPTICA. Foco, diafragma y "zoom". Técnicas de enfoque. La profundidad de campo, técnicas de exposición.
· LA CÁMARA. Dispositivos principales. Los filtros y la temperatura de color. El balance de blancos. Ganancias, obturador, "zebra", menús en pantalla.
· EL MAGNETOSCOPIO ADOSABLE. Principales formatos de grabación. El registro de sonido. Códigos de tiempo. La alimentación del "camcorder". Baterías y alimentación por red a 12v.
· ACCESORIOS DEL "CAMCORDER". Los trípodes profesionales. Monitores portátiles. Iluminación, cuarzos, antorchas. Micrófonos. Pértigas. Cables de audio, vídeo y alimentación.
· TÉCNICAS DE GRABACIÓN. Composición y ejecución de encuadres. Planos fijos y en movimiento, secuencias, continuidad. Grabación con trípode y cámara a hombro.
· EL REPORTAJE. LAS ENTREVISTAS.

ASIGNATURA DE STEADICAM.
Profesor: David Ramos (Operador de Steadicam Freelance).

· INTRODUCCIÓN AL "STEADICAM": los movimientos de cámara tradicionales. Las posibilidades del steadicam. El uso narrativo.
· OPERACIÓN DEL "STEADICAM": montaje. Chaleco, colocación y anclaje. Brazo, ajustes, tensores, funciones. Monitor, soportes, herramientas.
· EQUILIBRADO: peso de las cámaras. Equilibrado vertical y horizontal.
· MANEJO PRÁCTICO: ajuste del "steadicam" al propio cuerpo. Encuadres. Ejercicios de movimiento. Andar en línea recta. Giros de rotación. Seguimiento de personajes. Subir y bajar. Avanzar salvando obstáculos. Correr con el "steadicam". Giros de cámara en diferentes sentidos.

ASIGNATURA DE REALIZACIÓN DE MAGAZINES DE TV
Profesor: Alfonso Béjar (Jefe Técnico Septima Ars).

· GESTACIÓN DE UN MAGAZINE: ideas. Escaleta. Invitados. Reportajes. Directos. Localizaciones. Rodajes. Visionados. Montaje. Postproducción. Mezclas. Decorado. Planta. Minutado. Montaje de Decorado - cámaras, monitores y pantallas - iluminación - sonido. Asignación y prueba de líneas exteriores. Ensayos de cámaras del musical. Reunión final, último visionado de los reportajes. Emisión. Postproducción en los realizados con técnica, pero no emisión, en directo.
· GUIÓN Y VOCES DE ÓRDENES EN INFORMATIVOS, DRAMÁTICOS Y MUSICALES: el magazine como técnica mixta.
· REALIZACIÓN DE ENTREVISTAS Y PLAY-BACKS con multicámara o con una simulando varias, técnica.
· EXTERIORES: localización, medios, comunicaciones. Multirrealización.
· GUIÓN DEL MAGAZINE: escaleta. Mínutado. Planta del decorado (sets, cámara, monitores, pantallas), Hojas de guión. Partes de cámara, partes de emisión. Lista de rótulos. Distribución de vídeos y exteriores. Desglose y minutados de temas musicales.
· CONFECCIÓN DE GUIONES DE MAGAZINES de 15 minutos (1 por alumno). En el plató dispondrán de 3 sets para los diferentes bloques (informativo, concurso, entrevista, falsos directos, play-backs, etc)que tendrán que realizar con técnica de directo.
· ILUMINACIÓN DEL MAGAZINE DE CADA ALUMNO (1 por día). El resto de los alumnos van rotando por las siguientes funciones: cámara (3), control de cámaras (CCU), ayudante de iluminación, etc. Visionado: valoración y puntuación de las prácticas.

ASIGNATURA DE REALIZACIÓN DE DRAMÁTICOS DE TV
Profesor: Carlos Padilla (Técnico de postproducción, Freelance)

· EVOLUCIÓN DE LOS ESPACIOS DRAMÁTICOS EN TV. FASES EN EL DESARROLLO DE UN DRAMÁTICO.
· EL EQUIPO HUMANO Y SUS FUNCIONES: realizador, ayudante de realización, regidor, mezclador, técnico de sonido, microfonista, operador de VTR, operador de control de cámaras, titulador, iluminador, operadores de cámara, auxiliares de iluminación y de plató, secretario de rodaje, productor, escenógrafo, atrezzista, maquilladores, figurinista, reparto, montador.
· DIFERENCIAS PRINCIPALES ENTRE LOS DRAMÁTICOS y otros espacios multicámara de TV.
· CONFECCIÓN DE PROYECTOS Y PARTES DE TRABAJO: guión técnico, desglose del guión, esquemas de emplazamientos, escaletas de planos, proyectos de iluminación y de sonido, parte de continuidad, parte de grabación.
· TÉCNICA DE REALIZACIÓN Y GRABACIÓN MULTICÁMARA. El trabajo con los actores: ensayos y marcas. La iluminación para multicámara. El trabajo con los cámaras. La importancia del mezclador.
· LA POSTPRODUCCIÓN DEL DRAMÁTICO.
· GRABACIÓN CON TÉCNICA MULTICÁMARA de 12 dramáticos en plató y montaje de los mismos.
· VISIONADO crítico y evaluación.

Duración del programa: 1 año de octubre a junio.
(450 horas).
Horarios:
Turno de mañanas 10.30 a 13.30 horas.
Coste TOTAL del programa (incluida matrícula y materiales):
Contado: 4.750 Euros.
Aplazado: 4.900 Euros.
(a pagar en nueve meses),
haga clic aquí para ver forma de pago.

ASIGNATURA RETRANSMISIÓN DESDE UNIDADES MÓVILES
Profesor: Guillermo Rojas (Realizador retransmisiones), Alfonso Béjar (Jefe Técnico Septima Ars).

· TOMA DE CONTACTO CON EL TRABAJO EN UNA UNIDAD MÓVIL.
· VISIONADO Y ANÁLISIS CRÍTICO DE RETRANSMISIONES DEPORTIVAS.
· APRENDIZAJE Y EXPERIMENTACIÓN de los distintos puestos de trabajo presentes en una Unidad: realizador, ayudante, mezclador de vídeo, operador de VTR, control de cámaras, técnico de sonido, operadores de cámara.
· RETRANSMISIONES CON TÉCNICA DE DIRECTO de eventos deportivos y culturales.

ASIGNATURA DE ILUMINACIÓN EN TELEVISIÓN.
Profesor: Carlos Hernández (Iluminador Freelance).

· PROPÓSITOS DE LA ILUMINACIÓN.
· LA ILUMINACIÓN. (NOCIONES): naturaleza de la luz, el ojo humano y la Iluminación. el color, luces y sombras, etc.
· TEORÍA DE LA LUZ, MAGNITUDES Y UNIDADES FOTOMÉTRÍCAS.
· EL COLOR, TEMPERATURA DE COLOR, CALIDAD DE LA LUZ, FILTROS
· MEDICIÓN DE LA LUZ: fotómetros, colorímetros
· LA LUZ ARTIFICIAL: equipos de iluminación (proyectores, soportes, etc), lámparas, potencias.
· ELEMENTOS AUXILIARES DE LA ILUMINACIÓN.
· LENGUAJES: calidad, dirección, distancia, intensidad, contraste.
· TRIÁNGULO DE LUCES: esquemas, ángulo, superficies, objetos.
· ILUMINACIÓN DE PERSONAS.
· ESTILOS DE ILUMINACIÓN.
· LA ILUMINACIÓN Y SUS NECESIDADES PICTÓRICAS: planos, iluminación, decorados virtuales, escenografía de la iluminación.
· DIVERSOS TIPOS DE ILUMINACIÓN: entrevista, magazines, informativos, reportero, musicales, exteriores, interiores naturales etc.

PRÁCTICAS PRINCIPALES. TELEVISIÓN MULTICÁMARA.

Los alumnos del curso de Televisión Multicámara formarán un equipo de grabación en el que todos realizarán diferentes prácticas de forma rotatoria. Las prácticas de realización multicámara son las principales de este curso (un 65% del contenido total del mismo). A lo largo de estas prácticas cada alumno deberá realizar con técnica de directo un informativo, un "magazine" y una retransmisión deportiva o musical desde Unidad Móvil, realización de un espacio dramático con técnica multicámara y de un documental. Como integrante del equipo deberá, en otros tantos programas, practicar como ayudante de realización, operador de cámara, ayudantes de iluminación, operadores de control de cámaras (CCU), mezclador, técnico de sonido, regidor, operador de VTR y titulación.

Otras prácticas del curso consisten en la realización de reportajes para informativos con técnica ENG.

Septima Ars
Escuela de Cine y Televisión
c/ Fuente del Saz, 5
28016 Madrid
Tf: +34 914577973
WhatsApp:
+34 639333162
informacion@
septima-ars.com
www.septima-ars.com