2024-2025

Septima Ars
Escuela de Cine y TV

/ Diplomatura

Dirección Cinematográfica

+30 años de formación en Cine y TV

Esta diplomatura te capacita para:

- **Director** de cine.
- **Ayudante** de dirección.
- **"Script".**
- **Guionista** de cine.
- **Guionista** de TV.
- **Analista** de guiones.
- **Showrunner**
- **Montador** de cine.
- **Técnico** de postproducción de vídeo.
- **Etalonador / Colorista.**
- **Montador** de audio.
- **Ayudante** de montaje.

ESTRUCTURA DE LOS CURSOS Y DIPLOMATURAS.

Todos los cursos de Septima Ars, excepto el de guión, constan de 450 horas de clase distribuidas a lo largo de cada año académico (octubre a junio). De este total, un mínimo de un 60% se corresponde con prácticas.

Los cursos se dividen en tres trimestres entre los que se intercalan las vacaciones escolares de Navidad, Semana Santa y verano. Los profesores realizarán una evaluación continua de los progresos de los alumnos durante las clases prácticas y completarán esta evaluación con pruebas teóricas. La última semana del primer trimestre se reserva para los exámenes parciales.

Es necesario aprobar éstos para poder acceder al siguiente trimestre. Los alumnos que no consiguiesen superar estas pruebas podrán presentarse al comienzo del nuevo trimestre a un examen de recuperación. Los profesores evaluarán conocimientos y actitud.

OBJETIVOS DE LOS CURSOS Y DIPLOMATURAS DE SEPTIMA ARS.

La mayoría de las profesiones del medio audiovisual se ejercen en equipo. Cualquier equipo de producción, sea de cine o de TV, es además una estructura rígidamente jerarquizada. En todas las prácticas que realizan, los alumnos de Septima Ars deben dirigir en ocasiones y auxiliar al compañero que dirige en otras.

Por estas razones todos los cursos tienen como objetivo común desarrollar en los alumnos la capacidad de liderazgo necesaria para dirigir a un equipo por un lado, y la disciplina necesaria para integrarse en estos equipos en funciones subalternas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA DIPLOMATURA DE DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA.

El principal objetivo de la diplomatura es la formación profesional de futuros directores de cine. Considerando que en Europa el director de cine es casi siempre el máximo responsable de la película a casi todos los niveles, la diplomtaura de Septima Ars permite al alumno obtener una formación específica en las labores típicas de la dirección y de responsabilidades tan importantes como el guión, y el montaje. Además el carácter rotatorio de las prácticas de rodaje obliga a los alumnos a familiarizarse con otras profesiones del cine que les pueden facilitar una incorporación más rápida al mundo profesional.

Estas especialidades profesionales que los alumnos aprenden se relacionan a continuación:

- Director de cine.
- Ayudante de dirección.
- "Script".
- Guionista de cine.
- Guionista de TV.
- Analista de guiones.
- Showrunner.
- Montador de cine.
- Técnico de postproducción de vídeo.
- Etalonador / Colorista.
- Montador de audio.
- Ayudante de montaje.

Esta formación se completa con nociones teóricas de lenguaje audiovisual, de historia del cine, dirección de arte, de fotografía cinematográfica, de tecnología de vídeo, cine y TV, y con prácticas de grabación de sonido directo en soporte digital, y con prácticas de edición y montaje.

Prácticas principales:

Los alumnos de la diplomatura en dirección se repartirán entre los equipos de rodaje y montaje. Se formarán tantos equipos como alumnos haya inscritos.

Todos los alumnos dirigirán al menos dos cortometrajes participando en como mínimo otros 10 cortometrajes en labores auxiliares del departamento de dirección, tendrán que escribir, al menos un guión de cortometraje y un guión de largometraje, un proyecto y capítulo piloto de serie de televisión y una webserie y deberán trabajar como montador de imagen y de sonido y como corrector de color en al menos dos cortometrajes en la sala Avid o Final Cut, Davinci y Protools.

Al final de la diplomatura el alumno habrá participado en más de 20 cortometrajes.

/ Programa de Estudios

- 3 años
- Modalidad Presencial
- Inscripciones a partir de 8 Enero 2024
- Inicio - Octubre 2024

ASIGNATURA DE REDACCIÓN Y FORMATO

Profesora: Mar Corrales (Guionista Audiovisual)

· ESTAS CLASES SON DE CONTENIDO PRÁCTICO Y SE ENCAMINAN A DEPURAR EL ESTILO DE ESCRITURA de los alumnos. A lo largo del curso se repasarán las cuestiones más conflictivas relativas a gramática, sintaxis y ortografía de la lengua española.

Además, se enseñará al alumno a utilizar correctamente los distintos formatos de escritura de guiones (formato americano y europeo, en sus variantes técnicas y literarias) y las distintas herramientas del guionista (sinopsis, tratamientos, escaletas, outlines, story-lines) incluyendo el software específico para la escritura cinematográfica (Script Wizard, Collaborator, Dramatica...)

ASIGNATURA DE NARRATIVA CINEMATOGRÁFICA

Profesora: Jimina Sabadú (Guionista y escritora)

· INTRODUCCIÓN: ¿Por qué el guión? ¿Para qué? - ¿Qué es el guión? ¿De qué se compone? ¿Qué debe contener? - ¿Cómo se empieza a escribir? - Organizar el desorden : contar una historia como aprehensión de un sentido - Etapas hacia un guión : idea, sinopsis, argumentos, tratamiento, escaleta y guión final - Guión literario, guión técnico y Story Board

El guión como narración literaria: su técnica - Tipos de guión cinematográfico : ficción y documental - Axiologia y guión cinematográfico - Tradiciones culturales y guión cinematográfico: el caso español.

· PRECEPTIVA: Normatividad versus originalidad: lo empírico y lo idealista - Narrador y narratario. Una división operativa: películas de narrador y películas de personaje - Conceptos fundamentales: apertura, conflicto, trama principal, tramas secundarias, puntos de inflexión, climax y desenlace - la estructura clásica en tres actos La metáfora y la trama en Paul Schrader - La oposición binaria como formula estructural - La función del pasado en el relato cinematográfico

El planteamiento como transmisión de preguntas al espectador y el desarrollo como sucesión de posibles respuestas hasta el desenlace final Una estructura particular: la que respeta las tres unidades - El suspense - La función de los objetos en la construcción de las tramas y en la caracterización de los personajes - El MacGuffin de A. Hitchcock.

Relato y narración : diferencias y concomitancias - Narración: literaria, teatral y fílmica. El punto de vista - Tiempo real y tiempo diegético - El uso del flash-back y del flashfoward un ejemplo: Vivir, de A. Kurosawa - El uso de la elipsis como compresión del tiempo diegético - El modelo canónico de Syd Field - La narración atonal en cine.

Personajes y diálogos - Personajes protagonistas. Su caracterización

mediante acciones y contextos - Personaje antagonista .Personajes secundarios, su función - Evolución de los personajes. Relación con el espectador: empatía e identificación - El diálogo. Características y funciones del diálogo cinematográfico - Información y líneas de fuga Dosificación - Los riesgos de la anticipación informativa.

La necesidad de cautivar y mantener la atención del espectador El diálogo por el diálogo y el diálogo explicativo. Texto y subtexto en los diálogos.

· LOS GÉNEROS: Industria cinematográfica y modelos narrativos - El cine de género - Clasificación comedia, cine negro, melodrama, cine de terror, cine bé1ico, western, cine musical, cine de ciencia-ficción, cine histórico, road-movie - Análisis de modelos.

· GUIÓN E HISTORIA DEL CINE: Mestizajes narrativos - Desbordamientos del modelo clásico: cine moderno en la tradición y cine moderno en ruptura - Guión y vanguardia cinematográfica.

· OTROS ÁMBITOS: De la literatura (narrativa o teatral) al cine: adaptaciones. Adaptaciones fieles y adaptaciones libres - La necesidad de comprender las ideas-fuerza de la narración y potenciar su visualización -Reducción de personajes - El punto de vista del adaptador o guionista. Problemas especificos de las adaptaciones teatrales: demandas diegéticas y demandas convencionales - Lo que se entiende por “airear” una obra de teatro - Diálogo teatral y diálogo cinematográfico. Análisis comparativo de dos películas basadas en la misma novela. Y de dos películas basadas en la misma obra de teatro.

ASIGNATURA DE PROYECTOS I. CORTOMETRAJES

Profesor: Pablo Vázquez (Guionista audiovisual)

· LAS CLASES SE ARTICULAN EN TORNO A LOS PROYECTOS DE CORTOMETRAJES que los alumnos desarrollan. Los procesos creativos del escritor, es decir: el desarrollo y la producción de ideas argumentales, la reescritura de los guiones, la adecuación a los presupuestos y a las exigencias de producción son el énfasis de esta asignatura de contenido eminentemente práctico.

Todas las clases incluyen un visionado de cortometrajes (bien de alumnos de anteriores promociones de la escuela o profesionales) y una puesta en común de la evolución de los cortos que se están escribiendo en clase.

ASIGNATURA DE GUIÓN DE TELEVISIÓN

Profesor: Carlos Clavijo (Guionista y Productor)

· FORMATOS DE GUIÓN DE PROGRAMAS INFORMATIVOS TELEDIARIOS Y DOCUMENTALES: Diferencias entre géneros reportajes y documentales de actualidad. Documentales Biográficos, Científicos y Monográficos.

· ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LOS GUIONES DE PROGRAMAS DRAMÁTICOS: Trama, personajes (principales, secundarios, figurantes y episódicos), eje de guión, argumento, conflicto, desglose, tratamiento, sinopsis, clímax, exposición y diálogos.

· GUIONES DE FICCIÓN PARA TELEVISIÓN: teleserie, culebrón o “soap opera”, sitcom, teatro filmado, magazine con sketches, telefilme. Diferencias entre géneros y puntos de encuentro. Estructuras narrativas, interrupciones publicitarias y duración de formatos.

· GUIONES DE PROGRAMAS MUSICALES: eventos especiales, monográficos, clip musical, retransmisiones de conciertos, magazines o revista musical y play back.

· PRÁCTICAS PROFESIONALES DEL GUIONISTA DE TELEVISIÓN. Factoría de guionistas, la producción de ficción en canales de TV de titularidad pública y privada, codificada y en abierto. Las plataformas digitales. Proyectos de futuro.

ASIGNATURA DE ADAPTACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Profesora: Mar Corrales (Guionista Audiovisual)

· ESTUDIO COMPARATIVO DE LA LITERATURA FRENTE AL CINE.

· LOS PROCEDIMIENTOS DE LA MÍMESIS NOVELÍSTICA: La escena literaria vs. la escena cinematográfica, problemas de la puesta en escena. Problemas con los diálogos. El resumen: problemas a la hora de “descomprimir” resúmenes. Problemas con los saltos en el tiempo implícitos en los resúmenes. Problemas con el uso de narradores. La descripción: ¿Cómo incluir un texto (una carta, documento confidencial...) en el filme?

· ¿POR QUÉ CAMBIAR LA NOVELA? ¿Qué es lo que hay que cambiar?: Potenciar la visualidad de la historia. Simplificación de argumento y personajes. Desviaciones intencionadas del material original: Adaptaciones libres.

· PROBLEMAS ESPECÍFICOS DE LAS ADAPTACIONES TEATRALES: La puesta en escena teatral. “Airear” las escenas cinematográficas. El diálogo y los monólogos teatrales.

· CUESTIONES LEGALES: Cómo se adquieren los derechos de un libro para llevarlo a la pantalla. Prescripción de los derechos de autor. Obras de dominio público.

· ESTUDIO DE LA ADAPTACIÓN DE UN LIBRO A ELEGIR EN CLASE.

ASIGNATURA DE ESTUDIO COMPARATIVO DE GUIONES.

Profesora: Jimina Sabadú (Guionista y escritora)

· LA CLASE, incluída en el Curso de Narrativa Cinematográfica, ESTÁ DESTINADA A LA VISUALIZACIÓN DE PELÍCULAS ILUSTRATIVAS de los contenidos de las distintas asignaturas en la semana en curso.

Asimismo, se aprovecha para incorporar al acervo cinematográfico del alumno las películas -que debido a la relevancia de su guión- se consideren indispensables en su formación.

ASIGNATURA DE SOFTWARE PARA GUIONISTAS

Profesora: Mar Corrales (Guionista Audiovisual)

Durante las clases se enseñarán 3 programas diferentes que permiten al guionista mejorar la calidad de sus proyectos: Se enseñará un programa de creación guiada de historias (Storybase), otro de creación libre de estructuras y personajes (Dramática), y finalmente otro de escritura y formato de guión (Final Draft):

-STORYBASE: Programa de ayuda para la creación de tramas. Gracias a su base de datos de conflictos y situaciones el guionista puede ir diseñando la historia que desee. Se trata de una ayuda a la creatividad básica a la hora de diseñar la trama argumental de una producción.

-DRAMÁTICA: Este programa no contiene base de datos de situaciones como el anterior, sino que guía al escritor a la hora de ir creando paso a paso la estructura de su guión. A través de una serie de preguntas que el programa hace al guionista, este debe esforzarse en darles respuesta, profundizando por lo tanto en el conocimiento de su historia.

-FINAL DRAFT: Este Software ha sido avalado por Syd Field, uno de los

teóricos del guión de mayor prestigio internacional. Se trata de un procesador de textos que permite al guionista escribir su proyecto sin tener que estar pendiente del formato de presentación estándar, ya que es el propio programa el que hace esa función.

ASIGNATURA DE PROYECTOS II. LARGOMETRAJES

Profesores: Mar Corrales (Analista de guiones), Carlos Clavijo (Guionista y Productor), Pablo Vázquez (Guionista), Jimina Sabadú (Guionista y escritora)

· ESTA ASIGNATURA ESTÁ CONCEBIDA COMO CONTINUACIÓN DEL TALLER DE DESARROLLO Y TIENE UN CARÁCTER EXCLUSIVAMENTE PRÁCTICO. En ella, el alumno, bajo la tutoría del profesor deberá desarrollar individualmente el proceso de escritura de un guión atendiendo a los principales pasos del trabajo progresivo de su elaboración: sinopsis o historia básica, tratamiento formalizado a modo de escaleta y guión propiamente dicho.

A lo largo del trimestre se articularán dos actividades complementarias y simultáneas: en primer lugar, el trabajo práctico individual de cada alumno que consistirá en la elaboración del guión a partir de la historia por él elegida; y en segundo lugar el trabajo en el aula, en el que. además de consultar sus dudas y requerir el asesoramiento necesario, el alumno podrá someter sus ideas a discusión y trabajar en equipo tanto como solicitar las aclaraciones que considere pertinentes, ya sean éstas referidas al repaso de las nociones básicas concernientes a la estructura narrativa como a los aspectos más directamente vinculados con el ejercicio profesional del guionista.

El objetivo que así se persigue es que al final del trimestre se tenga un guión de largometraje lo más acabado posible en su versión definitiva.

PITCHING

Profesora: Mar Corrales (Guionista Audiovisual)

Los alumnos aprenderán las claves para presentar y vender una serie de televisión, realizando un pitching ante los profesores de la serie de televisión que creen y desarrollen durante la aginatura de Guión de Televisión.

ASIGNATURA DE ANÁLISIS DE HISTORIAS

Profesora: Mar Corrales (Guionista Audiovisual)

· LA VITAL IMPORTANCIA DE CONTAR CON UN BUEN GUIÓN antes de empezar la producción de una película, unido a la complejidad inherente de la escritura cinematográfica hace necesaria e insustituible la labor del analista de historias.

· SABER ADVERTIR UN BUEN GUIÓN O UNA BUENA IDEA a pesar de los propios gustos personales o de un deficitario desarrollo. Detectar los problemas narrativos y estructurales de un primer guión (draft). Ser capaz de aportar alternativas creativas y eficaces. Evaluar el potencial creativo

y comercial de una escueta sinopsis. Éstas son situaciones corrientes en la vida de un consultor de guiones, ya sea en el departamento de historias de una productora, de una compañía de análisis o en una agencia de guionistas.

Esta asignatura, de carácter práctico, está encaminada a desarrollar en el alumno un sentido crítico y una actitud de análisis que le capacite para practicar esta profesión actualmente en auge en nuestro país.

TALLER DE CREACIÓN DE WEBSERIES

Profesor: Pablo Vázquez (Guionista audiovisual)

Los alumnos desarrollarán y escribirán una webserie para su posterior rodaje por parte de los alumnos del curso de Realización de Televisión tutelados por el profesor.

TALLER DE DESARROLLO DE GUIONES

Profesor: Profesora: Mar Corrales (Guionista Audiovisual)

Los alumnos desarrollarán guiones a partir de sus propias ideas en el formato que deseen y serán tutelado por diferentes profesores: serie web, de tv, cortometraje, largometraje, documental, etc. Este taller permitirá a los alumnos el desarrollo de los mismos a través de clases con temas como creatividad, formas de trabajo y charlas por profesionales relacionados con el ámbito del guión.

ASIGNATURA DE TECNOLOGÍA DE VÍDEO Y TELEVISIÓN.

Profesor: José Antonio Muñoz Molina (Director de Fotografía, freelance).

· DESARROLLO TECNOLÓGICO DE LA RADIODIFUSIÓN.

· TECNOLOGÍAS BÁSICAS Y SISTEMAS: Circuitos integrados. Microprocesadores y memorias. Fibras ópticas. Dispositivos de reproducción en vídeo. Emulsiones de películas, cintas y discos magnéticos

· LA TECNOLOGÍA EN LOS DIFERENTES SECTORES DE LA INGENIERÍA DE LA RADIODIFUSIÓN: Tecnología de la Producción: Equipos: Magnetoscopios analógicos. Magnetoscopios digitales. Videodiscos. Telecines. Magnetoscopios de edición. Cámaras. Escenografía e iluminación. El estudio de televisión: presente y futuro. Tecnología de transmisión (punto a punto): Radioenlaces. Cables. Satélites de comunicación.

Transmisión de la radiodifusión: Ventajas de la radiodifusión: Bandas de radiodifusión. Cables de radiodifusión. Radiodifusión directa por satélite. Avances y nuevos sistemas: Teletexto. Sonido Estereofónico en televisión. Sonido y señales de datos que acompañan a la imagen. Televisión de alta definición. Señales auxiliares en la radiodifusión del sonido. Radiodifusión de sonido de calidad digital. Televisión a la carta.

· IDEAS TÉCNICAS SOBRE LA TV: Videofrecuencia. Modulación. Captación - transmisión - Recepción de las imágenes. Equipos de reproducción y equipo de emisión.

· SONIDO: Naturaleza del mismo. Grabación y reproducción del sonido. Audio digital. Aparatos de captación y reproducción del sonido.

· TEORÍA GENERAL DE CÁMARAS.
· NOCIONES SOBRE FIBRAS ÓPTICAS.
· DISTINTAS APLICACIONES TECNOLÓGICAS EN TV LOCAL, POR CABLE, SATÉLITE, DIGITAL.

· TRANSMISIÓN DE DATOS.
· CABLES Y CONECTORES.
· MANTENIMIENTO DE EQUIPOS.
· LA TECNOLOGÍA DEL FUTURO.

ASIGNATURA DE NARRATIVA DE MONTAJE.

Profesor: Carlos Padilla (Técnico de postproducción, freelance).

· DEFINICIÓN DE MONTAJE. FUNCIÓN DEL MONTAJE.

· EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL MONTAJE. TÉCNICA DE MONTAJE.

· TIPOS DE SECUENCIAS: acción, diálogo, cómicas, secuencias de montaje, montaje mecánico.

· BASES DEL LENGUAJE: leyes fundamentales de la narrativa, entradas y salidas de cuadro, contraplanos, ejes de acción.

ASIGNATURA DE EDICIÓN DIGITAL DE VÍDEO - AVID.

Profesor: Jesús Ramé (Técnico de postproducción, freelance), Carlos Padilla (Técnico de postproducción, Carisma).

· INTRODUCCIÓN A LA POSTPRODUCCIÓN DIGITAL: Fuentes de imagen: Archivos y librerías; soportes físicos.

· FORMATOS DE VÍDEO DIGITALES: (D-1, D-2, D-3, Betacam digital, D-5, SX, DVCPRO, DVCAM).

· CONFIGURACIONES DE SALA TIPOS: Control de magnetoscopios, digital pura. Mesas de edición: Por Hardware y por Software; modos de control; teclados; EDL; editores digitales. Mezcladores: Conmutadores de vídeo; mezcla; cortinillas; señales de llave; key de luminancia ; chroma key; máscaras; circuitos auxiliares. Efectos digitales: arquitectura y características del sistema; teclados de control; manipulación de imágenes. Generadores alfanuméricos: creación y operación de fuentes; paleta de colores; reloj y cronometro; composición de rótulos; funciones de edición (cut, roll, crawl, reveal, subtitulación); teclados; funciones auxiliares.

· PLATAFORMAS NO LINEALES: Edición de imagen y sonido (Avid, Protools), otras plataformas.

· SEÑAL DIGITAL: Grabación digital: Ventajas y desventajas; muestreo; cuantificación; codificación; compresión (intra-cuadro, inter-cuadro); formatos de compresión (JPEG, MPEG).

· INTERCONEXIÓN DE SALAS EN RED.

POSTPRODUCCIÓN, COMPOSICIÓN Y GRAFISMO DIGITAL - CORRECCIÓN DE COLOR - COLOR-DAVINCI RESOLVE.

Profesor: Rafael Clemente (Técnico de Postproducción y grafista, freelance), José Antonio Muñoz Molina (Director de Fotografía - Freelance)

· COMPOSICIÓN DIGITAL: creatividad, herramientas.

· HERRAMIENTAS DE TRABAJO: integración de sistemas, entornos 2D y 3D, edición - composición.

· OPERADORES: Paint, Color Corrector, Keyer. Herramientas, paleta de trabajo, pinceles. Creación de objetos. Edición de objetos. Textos. Modo de dibujo. Aplicación de efectos. Uso de la línea de tiempos. Tracking.

- EL DISEÑO GRÁFICO: su aplicación al cine y la televisión.

- COMPOSICIÓN: animación y efectos visuales. Herramientas, paletas, pinceles, capas, iluminación, cámara, tracking. Trabajo con objetos, edición. Control de iluminación y cámara. Efectos, máscaras, corrección de color, canales. Canal alfa. Uso de paths y tracking.

- GENERADORES DE PARTÍCULAS Y TEXTOS.

ASIGNATURA DE HISTORIA DEL CINE

Profesora: Jimina Sabadú (Guionista y escritora)

· EL NACIMIENTO DEL CINE. Los Lumiere y Edison. Los primeros pasos del cinematógrafo.

· LOS PIONEROS, Griffith, Eisenstein, Gance, Chaplin, Von Stroheim, Murnau, el expresionismo alemán.

· LOS PRIMEROS PASOS DEL CINE ESPAÑOL, Perojo, Rey, Buñuel.

· LA REVOLUCIÓN DEL SONORO. LA ÉPOCA DORADA DE LOS ESTUDIOS DE HOLLYWOOD Y EL “STAR SYSTEM”. Ford, Hawks, Lubitsch, Manckiewiz, Wilder, Hitchcock, Minnelli, Welles, Kazan.

· EL NEORREALISMO ITALIANO. De Sica, Fellini, Visconti, Rossellini.

· FRANCIA Y LA NOUVELLE VAGUE. Chabrol, Truffaut, Godard, Resnais.

· EL FREE CINEMA BRITÁNICO. CINE JAPONÉS. Kurosawa, Oshima.

· EL CINE ESPAÑOL DE POSGUERRA. Sáenz de Heredia, Gil, Berlanga, Orduña.

· LOS SESENTA Y EL DECLIVE LOS ESTUDIOS. Coppola, Scorsese, Kubrick, Lucas, Spielberg, Cameron.

· EL CINE ESPAÑOL DESPUÉS DE FRANCO. Erice, Gutiérrez Aragón, Almodóvar, Garci, Trueba.

· ALEMANIA, Wenders y Fassbinder.
· ESCANDINAVIA, Bergman y Von Trier.

ASIGNATURA DE LENGUAJE AUDIOVISUAL

Profesora: Mariia Grigoreva (Script - Montadora - Freelance)

· EL PLANO, LA TOMA, LA SECUENCIA, LA ESCENA

· TIPOS DE PLANOS: Plano detalle, Primer

plano, Plano medio, Plano americano, Plano tres cuartos, Plano entero, Plano general.

· EL ENCUADRE: La composición: Las líneas, las formas, los colores. Los escorzos.

· LAS ÓPTICAS COMO ELEMENTOS EXPRESIVOS Y DRAMÁTICOS: Angulares, teleobjetivos. La profundidad de campo

· EL MONTAJE EN CÁMARA: El plano secuencia El montaje interno y externo El montaje paralelo

· LOS MOVIMIENTOS DE CÁMARA: El travelling, El zoom, El steadycam, Las grúas

· PLANO MASTER, PLANO CONTRAPLANO, EL PLANO INSERTO
· EL PLANO SUBJETIVO, EL PLANO SEMI-SUBJETIVO

· EL SONIDO COMO ELEMENTO DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA. EL SILENCIO

· LOS GÉNEROS: Suspense, Comedia, Terror, Drama

· LA PRESENTACIÓN DE PERSONAJES
· EL RACCORD: De movimiento, De luz, De atrezzo, De sonido, De interpretación

· LOS FORMATOS DE CÁMARA COMO ELEMENTO EXPRESIVO: El scope

· FLASHBACK, ELIPSIS, TRANSICIONES
· LAS LÍNEAS DE ACCIÓN: Los ejes, Las miradas

· EL GUIÓN TÉCNICO, LA PLANIFICACIÓN, EL STORY - BOARD

ASIGNATURA DE EDICIÓN DIGITAL NO LINEAL DE SONIDO - PROTOOLS.

Profesor: Carlos Padilla (Técnico de postproducción, freelance).

· PROCESADORES DE LA SEÑAL DE AUDIO: De la intensidad: de frecuencia (ecualizadores), dinámicos (compresor, limitador, expansor, puertas de ruido). Del tono: Transformadores de la frecuencia (Pitch Change). Del timbre: Excitadores aurales. Del tiempo: Delay, Rever, Eco. Nociones básicas sobre la síntesis de sonido

· AMBIENTACIÓN SONORA: Análisis de los elementos que conforman el lenguaje audiovisual: diálogos, ambientes, música y efectos. Ambientación musical: breve historia de la música en el cine. Funciones o estados que puede realizar la música en la ambientación. Sonidos diegéticos, incidentales y descriptivos. Defectos comunes en la selección ambiental. Tratamiento de los distintos géneros.

· CONFECCION DE LA BANDA SONORA: Síncronización de los diálogos. Doblajes puntuales. Procesado de la banda de diálogos, equilibrio entre secuencias y limpieza de ruidos. Visionados para selección de músicas y ambientes, así como sus cronometrajes. Aplicación de música y efectos. Realización de este proceso en edición no lineal (Protools 24 Mix)

· AUDICIONES Y VISIONADOS A LO LARGO DEL CURSO: Visionado de un fragmento de película comercial para el análisis pormenorizado de su banda sonora, intentando mostrar y destacar cada matiz ambiental. Visionado (audición)

de fragmentos de una película de cada década, analizando los criterios y la evolución en la ambientación musical. Audición de una selección de fragmentos de música clásica que nos ayudarán, como ejemplo, a reflejar distintos estados anímicos y situaciones. Audición de una grabación que denominamos “El sonido visible” para intentar mostrar como, sólamente con el sonido, nuestra imaginación puede recrear visualmente determinados géneros de películas.

· REALIZACIÓN PRÁCTICA COMPLETA DE TODO ESTE PROCESO: en el sistema de edición Protools (Digidesign - AVID).

ASIGNATURA DE SCRIPT
Profesora: Mariia Grigoreva (Script - Montadora - Freelance)

La función de script y su relación con el resto del equipo.
Trabajo a partir del guión.
Coordinación con el director y el ayudante de dirección.

La mesa italiana. La claqueta.
La continuidad: posiciones, miradas, iluminación, atrezzo, vestuario, movimientos.
Los ejes.

Anotaciones en el parte de script.
Herramientas de script: cronómetro, cámara de fotos/vídeo, ordenador y software dedicado.

Práctica: Rodaje de secuencia y corrección de errores.

ASIGNATURA AYUDANTE DE DIRECCION - SCHEDULING

Profesor: José Ilarraz (Jefe de Producción Audiovisual, Freelance)

El cine, arte audiovisual por excelencia, conlleva unas complejidades técnicas derivadas de la especialización de los diferentes equipos necesarios para poder narrar una historia: fotografía, decoración, producción, actores...

Cada equipo es independiente de los demás y trabaja paralelamente al resto, por lo que se necesita una coordinación general para organizar que los diferentes departamentos cumplan con lo planificado en la producción. Esa función la cumple el ayudante de dirección y esta asignatura enseña a llevarla a cabo.

ASIGNATURA DE INTRODUCCION A LA FOTOGRAFÍA

Profesor: José Antonio Muñoz Molina (Director de Fotografía - Freelance)

· LA ILUMINACIÓN Y EL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: La importancia de la Iluminación. El trabajo del Operador

· EL LABORATORIO CINEMATOGRÁFICO y los procesos de Revelado

· EL ESPACIO CITNEMATOGRÁFICO. Profundidad de cuadro

· NATURALEZA DE LA LUZ: Espectro visible. Importancia del equilibrio de la Temperatura de color. Control de dominantes de color. Leyes de Propagación.

· FORMACIÓN DE LA IMAGEN ÓPTICA

· TECNOLOGÍA DE LA CÁMARA CINEMATOGRÁFICA: La imagen en movimiento. Sistemas de arrastre de película. Sistemas de obturación .

ASIGNATURA DE DIRECCIÓN DE ARTE
Profesora: Bel Gonyalons (Directora de arte, freelance)

· CONCEPTO ESTÉTICO DE UNA PELÍCULA. LA DIRECCIÓN DE ARTE: Parámetros fundamentales. Decoración, ambientación, atrezzo y vestuario. Decoración: elementos arquitectónicos estructurales. Ambientación: elementos arquitectónicos decorativos. Atrezzo: la importancia dramática de los objetos. El universo iconográfico. Decoración, ambientación y atrezzo en interiores naturales. Rodaje en exteriores. El plató. Fidelidad histórica o universo iconográfico propio

· CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS: Organización básica. Planos del estudio, escenario, mobiliario y esquema de atrezzo. Alzados. Materiales estándar en escenografía. El panel. Elementos del decorado: Piezas prefabricadas / elementos sólidos, elementos rígidos. Elementos de silueta (Fermas). El ciclorama.

· FONDOS ESCENOGRÁFICOS Y FORILLOS: Fondos neutros. Fondos pintados. Ampliaciones fotográficas. Fondos proyectados. Tratamiento de suelos y techos. Construcción y montaje. Ornamentación. Moldeo y vaciado. Procedimiento y elaboración del polietileno expandido. La pintura en el decorado. Composición y características de las pinturas. Empapelado: al aire, fijo, con papel decorado. Materiales auxiliares: Colas, papeles, masillas, engrudos, barnices, etc. Las imitaciones madera, mármoles, encalados.

· PRINCIPIOS DEL MAOUILLAJE: Tipos de maquillaje: natural, corrector, caracterización. Materiales. Modelado de superficies.

ASIGNATURA DE EQUIPAMIENTO HUMANO Y TÉCNICO EN CINE

Profesor: Ángel Sáenz AEC (Director de Fotografía - Freelance)

· DIFERENCIAS NARRATIVAS Y ESTRUCTURALES DEL CINE Y LA TELEVISIÓN

· ORGANIGRAMA DE LOS EQUIPOS HUMANOS EN PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS: Producción. Dirección. Cámara e Iluminación. Sonido. Dirección Artística. Efectos Especiales. Artístico. Postproducción.

· FORMATOS CINEMATOGRÁFICOS
· SOPORTE FOTOGRÁFICO.
· LA PELÍCULA CINEMATOGRÁFICA

ASIGNATURA DE DIRECCIÓN DE ACTORES

Profesor: Francisco Gil Ortega (Director y actor)

· EL ACTOR Y EL DIRECTOR: Exposición de los elementos claves que deben otorgar al trabajo cada uno de estos realizadores.

· LA ACCIÓN: Conocer la unidad elemental de todo hecho dramático y comprobar que su aplicación es universal no importando la discontinuidad de la creación cinematográfica.

· EL ESPACIO RECTANGULAR: Conocimientos generales del trabajo mecánico y expresivo del actor para adaptarlo al espacio subjetivo del encuadre.

· LA LÓGICA: Toda acción debe respetar una lógica para lograr que la interpretación del actor se adapte a la realidad y por tanto sea creíble

· TEMPORALIDAD: No basta con tener las secuencias con una correcta continuidad en la imagen y el movimiento, es importante también respetar la temporalidad que se merece cada plano, para así lograr un engarce lógico de los estados psíquicos de los personajes.

· ETAPAS INTERPRETATIVAS: Elemento técnico que permite que el director le dé a su actor las pautas para desarrollar el personaje con una lógica de comportamiento y conductas no importando las alteraciones posibles que pueda tener el guión.

· ACENTOS: Entender que la interpretación de un actor puede acentuar o remarcar un determinado momento de una narración sin necesidad de recurrir a efectos visuales de la cámara.

· LA TENSIÓN: Identificar el proceso por el cual con un actor el director puede suspender la acción para crear más expectación en el observador.

· EL RITMO: Tener conciencia que dentro de la narración visual de una historia debe de existir la temporalidad adecuada de una secuencia a otra para así lograr una partitura que dé a la película un desarrollo rítmico.

· EL TONO: Toda historia no solo tiene un ritmo sino también un tono, un color determinado y eso el director debe trabajarlo con sus actores para así obtener de ellos la interpretación adecuada a un tono agradable (comedia) o uno desagradable (tragedia).

· CASTING: La elección de un actor no solo depende del físico sino también de la capacidad del director para detectar si el temperamento de éste se adecúa al personaje que necesita.

ASIGNATURA DE GRABACIÓN DE SONIDO DIRECTO

Profesor: Carlos Padilla (Técnico de sonido, freelance)

· EL SONIDO: Naturaleza y características: Intensidad, tono y timbre. Curvas de igual sonoridad. Propagación: efecto proximidad. Comportamiento en interiores (reflexión). Comportamiento en exteriores (absorción).

· CAPTACIÓN DE SONIDO: Micrófonos, características; sensibilidad, direccionalidad. Tipos: de mano, corbata, cañón, inalámbricos. Aplicaciones de cada tipo y sus problemáticas. Accesorios y soportes: Antivientos, alimentación, cañas o pértigas, jirafas. Equilibrio y control de

fuentes. Condicionantes de la toma: Iluminación , ruido ambiente, ocultación de micrófonos...

· EL, SONIDO EN EL CINE: Grabación de sonido: particularidades. Sistemas de sincronización. La banda sonora.

· TOMA DE SONIDO EN EXTERIORES E INTERIORES

· INCORPORACION DEL SONIDO A LA IMAGEN.

PRÁCTICAS PRINCIPALES. DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA.

Los alumnos de la diplomatura durante sus estudios de dirección se repartirán en equipos de rodaje. Se formarán tantos equipos como alumnos haya inscritos en el curso. Todos los alumnos encabezarán uno de estos grupos y con él dirigirán un cortometraje rodado digitalmente con Arri Alexa. En otros grupos figurarán en diferentes funciones tales como ayudante de dirección, “script” o técnico de sonido directo.

Cada alumno deberá dirigir, asistido por dos alumnos del curso de montaje, la postproducción del sonido y la imagen del cortometraje que él ha dirigido. Todos los cortometrajes se postproducirán en sala de edición no lineal, Avid o Final Cut.

Antes del rodaje de estos cortometrajes, los alumnos deberán trabajar con idéntico esquema organizativo en otros rodajes previos de menor metraje que servirán como ensayo para la producción de los cortos mencionados.

Otras prácticas del año consistirán en la grabación en vídeo de una secuencia por alumno que se enmarca dentro del aprendizaje práctico de la asignatura de Técnicas de la Dirección.

Durante el año que cursen estudios de Montaje en Cine y Vídeo formarán varios equipos de montaje de dos alumnos cada uno en los que todos realizarán diferentes prácticas de forma rotatoria. Las prácticas de montaje en edición digital son las principales de este curso (un 30% del contenido total del mismo).

A lo largo de estas prácticas cada alumno deberá trabajar como montador de imagen y sonido y como corrector de color en al menos dos cortometrajes en la sala Avid o Final Cut y Davinci. Deberán sonorizar al menos dos cortometrajes en la sala de Protools. En Avid o Final Cut habrán de editar espacios dramáticos de TV. Por último deberán realizar el montaje de un documental de 30 minutos.

Los alumnos durante sus estudios de Guión tendrán la responsabilidad de escribir al menos un guión de cortometraje, un guión de largometraje, un proyecto y capítulo piloto de serie de televisión y una webserie que rodarán los alumnos de los cursos de televisión.

A lo largo del curso y enmarcadas en diferentes asignaturas, los alumnos deberán realizar las prácticas de escritura que el profesor les encargue y que normalmente los alumnos efectuarán en su tiempo libre para ser corregidas en clase.

/ Duración y Costes

Duración del programa:

3 años de Octubre - Junio.
(1.250 horas)

Horarios:

Turno de mañanas
10.30 a 13.30 horas.
Turno de tardes
16.00 a 19.00 horas.

Coste del programa
Precios orientativos incluyendo materiales

- Aplazado: 4.200 €/año durante 3 años
(Pago en mensualidades de 395 €/mes)

Haz click aquí para ver formas de pago

Te has decidido!?

/ ¿Qué tengo que hacer para matricularme? → ¡Pincha Aquí!

Toda la información sobre el proceso de inscripción la tienes en nuestra web:
https://www.septima-ars.com/inscripciones-y-precios/

/ ¿Quieres venir a visitar la escuela Septima Ars?

Si quieres hacernos una visita ¡Solo tienes que decírnoslo!
Las visitas se pueden agendar de lunes a viernes. Para ello, contacta con secretaría:

informacion@septima-ars.com | + 34 91 457 79 73 | + 34 639 333 162 (WhatsApp)

/ ¿Quién más ha estudiado en Septima Ars?

Sorogoyen, Ines de León, “Percebes y Grelos”, Miguel Maldonado, Eugenio Mira...
Y tantos otros...

Visita nuestra web: https://www.septima-ars.com/alumnos/

/ Datos de contacto

informacion@septima-ars.com
+ 34 91 457 79 73
+ 34 639 333 162 (WhatsApp)

+30 años de formación en Cine y TV

Septima Ars
Escuela de Cine y TV