2024-2025

Septima Ars
Escuela de Cine y TV

/ Diplomatura

Interpretación Cinematográfica

+30 años de formación en Cine y TV

Esta diplomatura te capacita para:

Actor o actriz para Cine, Televisión y Teatro.

ESTRUCTURA DE LOS CURSOS Y DIPLOMATURAS.

Todos los cursos de Septima Ars, excepto el de guión, constan de 450 horas de clase distribuidas a lo largo de cada año académico (octubre a junio). La diplomatura de Interpretación consta de dos cursos distribuidos en dos años escolares. De este total, un mínimo de un 90% se corresponde con prácticas.

Los cursos se dividen en tres trimestres entre los que se intercalan las vacaciones escolares de Navidad, Semana Santa y verano. Los profesores realizarán una evaluación continua de los progresos de los alumnos durante las clases. La evaluación es continua, durante todo momento deben respetarse el estándar de asistencia, disciplina y aptitudes propuestas por la escuela y los docentes.

Los alumnos que no mantengan dichos estándares académicos no podrán continuar con la formación.

OBJETIVO DE LOS CURSOS Y DIPLOMATURAS DE SEPTIMA ARS.

Dedicarse al mundo de la interpretación en Cine, Televesión, Series o Teatro requiere de unos conocimientos y valores esenciales que toda actriz o actor debe poseer.

En nuestra escuela hemos diseñado la diplomatura de interpretación de modo que todos nuestros alumnos ejerciten estas cualidades y se incorporen al mercado laboral en cualquiera de estas disciplinas seguros de poseer las capacidades necesarias para empezar su carrera:

Ejercitamos la creatividad como nuestro principal motor de trabajo, impulsaremos la constancia, el esfuerzo y la resiliencia, pues serán los principales aliados del artista, desarrollaremos la autodisciplina del alumno, pues se vuelve esencial en el sector audiovisual y de las artes escénicas. Potenciaremos el trabajo en equipo y el compañerismo creando un lugar seguro en el que poder crear y trabajar sin miedos. Estimularemos el talento y las capacidades interpretativas individuales de cada alumno.

De este modo el alumno recibirá una formación multidisciplinar con la que se sentirá preparado para embarcarse en el mundo laboral.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA DIPLOMATURA EN INTERPRETACIÓN.

El principal objetivo es formar a profesionales de la interpretación con capacidad para afrontar las vicisitudes del mundo laboral.

Este curso se ha diseñado a conciencia para ofrecer una formación completa que abarque las áreas más importantes: ofreciendo una técnica de interpretación sólida, desactivando miedos y bloqueos, buscando interpretaciones orgánicas y coherentes con la escena, poniendo especial atención en el trabajo de cuerpo, y sobre todo potenciando el trabajo de escucha y seguir impulsos.

Aprenderemos a entender y ampliar nuestros recursos emocionales poniéndolos al servicio de la escena y del personaje.

Por último sabemos el vértigo que se general al acabar la formación ¿Y ahora qué? Por ello se pone especial esfuerzo en que los alumnos acaben la diplomatura con material suficiente con el que poder buscar representante, aplicar a castings y crear sus propios montajes escénicos.

Prácticas principales:

Uno de los principales beneficios de estudiar en una escuela de cine es que el alumno dispondrá de toda la estructura necesaria para hacer prácticas cinematográficas lo mas parecidas al mundo profesional.

Los alumnos de la diplomatura durante los dos años realizarán diversos trabajos que podrán incorporar a su vídeobook, facilitándoles su posterior búsqueda de trabajo como actores o actrices.

Además de los trabajos realizados en diversas asignaturas y que se graben, participarán cada año en cortometrajes que los alumnos del resto de Cursos y Diplomaturas de Cine y TV de la escuela realicen, teniendo que interpretar algún papel en al menos dos cortometrajes.

/ Programa de Estudios

- 2 años
- Modalidad Presencial
- Inscripciones a partir de 8 Enero 2024
- Inicio - Octubre 2024

PRIMER AÑO.

ASIGNATURA DE MOVIMIENTO Y CUERPO.

Profesor: Alberto Alonso.

·1º BLOQUE: Acercamiento al cuerpo:

- Trabajo sobre la estructura ósea. A través de visualizaciones y manipulaciones trataremos de conocer nuestro cuerpo para ir adentrándonos en él y así poder entender cómo se mueve ahora, trabajando con lo que tenemos.

- La columna vertebral: trabajo sobre el eje que nos sostiene, movilizaciones y las múltiples posibilidades de esta columna para generar una presencia permeable.

- Los tres centros: pelvis, caja torácica y cráneo. Las tres esferas que nos mueven y que se relacionan entre sí a través de la columna. Entender e investigar el movimiento por separado y en relación de estos tres centros a través de manipulaciones e improvisaciones pautadas.

- Los pies: la base. Trabajaremos sobre la pisada y la relación de estos con el resto de la estructura. La importancia de establecer una base para coger centro.

2º BLOQUE: Profundización.

- En este bloque iremos trabajando en un plano más profundo, más sutil que tiene que ver con lo visceral, con los fluidos del cuerpo. Lo que se pretende con este bloque es ir profundizando en nuestro cuerpo para abrir espacios sutiles que requieren de una atención mucho más concreta, generando así flujos de movimiento y estados físicos a través de la práctica del movimiento.

3º BLOQUE: La escucha.

- En este bloque pondremos el cuerpo al servicio del espacio. Trabajaremos con la espacialidad y en cómo el movimiento se relaciona con el espacio y con el movimiento de los demás intérpretes.

ASIGNATURA DE INTERPRETACIÓN FRENTE A LA CÁMARA.

Profesor: Eric Peña.

- Cómo leer un guion: Conocer las partes de un texto y como leerlo.
- Trabajo de texto. Conocer mi personaje a través del texto y sacar notas.
- Monólogo frente a cámara. -Grabación de monólogo con creación de personaje.
- Escenas grabadas. Preparación de escenas de dos personajes y trabajarlas para obtener material.
- Entrega del material montado para el alumno.

ASIGNATURA DE TÉCNICA AUDIOVISUAL.

Profesor: Eric Peña.

-Departamentos técnicos. ¿Quién se encarga de qué?
- ¿Cómo funciona un rodaje? Días de rodaje. Preproducción y Postproducción.
- El guión cinematográfico.
- Documentación de rodaje:Tipos de documentos y cómo entenderlos
- Lenguaje audiovisual: Tipos de plano.
- Narrativa audiovisual.
- Análisis fílmicos de escenas de cine.
- Historia del cine.

ASIGNATURA DE INTERPRETACIÓN I.

Profesor: Fran Gil-Ortega.

·1º BLOQUE: Mediante ejercicios trabajaremos para crear unos cimientos sólidos en el actor y actriz sobre los que sostener sus interpretaciones:

- Juegos para romper miedos y bloqueos y lidiar con la frustración.
- Dinámicas guiadas para entrenamiento de la imaginación.
- Apertura del mundo emocional del actor o actriz.
- Interpretación de primeras escenas.
- Fomentar la creatividad del actor o actriz.

2º BLOQUE: Interpretaciones de escenas más complejas en las que se pondrá especial atención en alcanzar los siguientes objetivos:

- Escucha y provocación.
- Correcto estudio de los textos.
- Entrenamiento en la disciplina actoral: Aprendizaje, comportamiento, actitud, proactividad, resiliencia.
- Enseñar al actor a vivir el presente de la escena.
- Búsqueda de interpretaciones orgánicas y verdaderas.

ASIGNATURA DE ANÁLISIS DE TEXTOS.

Profesora: Eva Redondo.

El objetivo fundamental de la asignatura es que el alumnado sea capaz de incorporar los conocimientos básicos que caracterizan al texto dramático convirtiéndose, así, en un lector/intérprete autónomo y crítico.

La metodología de la asignatura engarzará la teoría con la práctica, conjugando el análisis con la lectura y visionado de escenas, así como promoviendo el debate y el diálogo entre el alumnado. Para la asimilación de conceptos complejos, se incorporará la escritura como práctica integradora.

Para ello, abordaremos los siguientes ejes temáticos:

- El conflicto. Tipologías.
- Protagonista/Antagonista. Características.
- La estructura en cinco sucesos.
- El espacio.
- El tiempo.
- Los personajes.
- El diálogo y la palabra dramática.
- Estilos y géneros.

ASIGNATURA DE VOZ.

Profesora: Andrea Soto

Objetivos:
En las clases se trabajarán todos los aspectos relativos a la técnica de la voz hablada para que cada uno de los alumnos obtenga el máximo rendimiento de sus capacidades expresivas y artísticas.

Gracias a un modelo de entrenamiento vocal y a una base teórico-práctica cada alumno adquiere los conocimientos y las herramientas necesarias para afrontar con seguridad su carrera profesional.

- Trabajo de anatomía de la voz: aparato fonador.
- Trabajo de conciencia de la respiración: músculos de la respiración, diafragma.
- Trabajo de conciencia física, desarrollo de técnicas corporales.
- Trabajo de resonadores: el cuerpo como instrumento.
- Trabajo de órganos articuladores: boca, velo del paladar, labios, mandíbula.
- Dicción, articulación, fonemas (vocales, consonantes)
- Proyección y acústica de la voz.
- Lenguaje rítmico: trabajo de pausas y acentos.
- Entonación de los textos: calidad e intención.

- Expresividad y registros interpretativos.
- Aplicación de la voz al texto (textos narrativos, textos dramáticos, guiones)

TÉCNICA INTERPRETATIVA LAYTON I.

Profesor: Fran Gil-Ortega.

Técnica basada en la improvisación: ejercitaremos la capacidad de vivir real y sinceramente situaciones imaginarias. Aprender a vivir lo que está pasando en ese momento, el aquí y ahora. Captar lo que sucede a mi alrededor y actuar frente a esas provocaciones.

- Gran parte la técnica va dirigida al descubrimiento de nuestro mundo interior y uso de ese potencial. El objetivo de esta técnica es que los actores se comporten orgánicamente (miren, escuchen y hablen de verdad), para así generar al espectador la sensación de que lo que está pasando pasa ahí y ahora.

- Durante el primer curso abordaremos la primera etapa de la técnica (La segunda y tercera etapa se estudiarán en el segundo curso)

PRIMERA ETAPA

- Improvisaciones libres: se basa en la experiencia personal del actor, buscando nuestras propias emociones, ideas, experiencias.

Estos son algunos de los aspectos técnicos que practicaremos en dichas improvisaciones:

- Escucha en el escenario.
- Conflicto.
- Deseo.
- Tipos de razones.
- Actividad.
- Razón para entrar.
- Lugar.
- Estado de ánimo.
- Estrategias.
- Urgencia.
- Relación emocional.
- Primer contacto.

RODAJES.

Cada uno de los dos años de la diplomatura los alumnos participarán en los cortometrajes que los compañeros de las demás diplomaturas de la escuela realizan.

Rodarán cortometrajes de diferentes duraciones y con medios profesionales que servirán de material para su videobook, además de aquel que se pueda rodar en otras asignaturas del curso.

SEGUNDO AÑO.

ASIGNATURA DE INTERPRETACIÓN II.

Profesora: Eva Redondo.

El objetivo es que el alumnado trabaje para superar la técnica ya incorporada.

Guiaremos los impulsos del alumno, potenciando su singularidad interpretativa y enseñándole a adaptarse a las indicaciones de dirección. Pondremos el foco en la presencia, la escucha, las estrategias, la energía corporal, el estado de ánimo, la transmisión de imágenes, la línea de pensamiento... Para ello, trabajaremos con escenas de diferentes épocas, géneros y estilos, para crear intérpretes flexibles y versátiles.

La metodología será eminentemente práctica. Habrá una primera parte de calentamiento (necesario para que los futuros intérpretes adquieran técnicas de relajación y concentración de cara a su

vida profesional) y una segunda parte en la que tendrán que encarnar las escenas acordadas e incorporar las notas de dirección sugeridas

ASIGNATURA DE CASTING y VIDEOBOOK.

Profesora: Paula Amor

En esta asignatura, impartida en el último año de formación, el actor o actriz se prepara para conseguir trabajo una vez salga de la escuela y consigue herramientas para afrontar el mundo exterior.

1ª BLOQUE: JUGAR EL CASTING.

- Por lo general cuando un actor/actriz se enfrenta a un casting en la vida real, tiene la sensación de que podría haberlo hecho mejor; no ha tenido el tiempo suficiente para trabajar, se ha puesto demasiado nervioso/a, las indicaciones no eran claras...

Desgraciadamente, estas y otras tantas, son situaciones que se generan muy a menudo en nuestro sector, y uno de los motivos es porque no existen lugares donde poder practicar dinámicas de casting , lo cual es absolutamente fundamental, ya que es lo que genera trabajo para el día de mañana.

- En esta primera parte de la asignatura el alumnado tendrá un espacio seguro donde practicar castings y así centrarse en lo que necesitan individualmente; obtener herramientas que sirvan de anclaje para ser concretos dentro de un entorno vulnerable. Estar tranquilos y seguros en los castings. Ser capaces de vivir el casting como un entorno de juego donde poder disfrutar.

- Se trabajarán distintas separatas y escenas que después podrán utilizarse en la segunda parte de la asignatura para generar material para sus videobooks.

2ª BLOQUE: CREACIÓN DEL VIDEOBOOK.

- Habitualmente los alumnos no suelen terminar sus estudios con un portfolio que les conecte directamente con el exterior, por ese motivo pondremos especial atención en este apartado.

En esta segunda parte grabaremos escenas para que cada actor/actriz pueda crear su propio videobook. Ya que habremos trabajado con escenas/separatas durante la primera parte de la asignatura, ahora seleccionamos aquellas que mejor nos funcionan y las convertimos en material audiovisual. También existe la posibilidad de generar escenas nuevas.

- Los alumnos aprenderán nociones básicas de montaje para poder editar su propio material. De esta manera podrán cambiar, añadir y quitar lo que quieran cuando lo necesiten.

- La finalidad es que puedan salir de la escuela teniendo una carta de presentación. Terminar con un videobook que sea de la mejor calidad interpretativa posible y así poder conseguir trabajo.

ASIGNATURA DE TÉCNICA LAYTON II.

Profesora: Marta Matute.

Esta asignatura será la continuación de Técnica Layton I. Durante este curso profundizaremos en la Segunda y tercera etapa de la técnica.

SEGUNDA ETAPA

Improvisaciones sobre escenas: basada en arreglos del estudio de la escena para trasladar lo esencial de la escena al mundo personal del actor.

- Ejercicios de improvisación sobre escenas.
- Estudio de las escenas.

TERCERA ETAPA

Improvisaciones como personaje: Incorporación del personaje manteniendo la cualidad de la improvisación.

- Improvisaciones sobre la escena “como personaje”, antes de aprender el texto del autor, cambiando posibilidades o circunstancias que no alteren su esencia.

- Introducción del texto del autor en las improvisaciones: trabajaremos sobre el texto mismo buscando su sentido lógico y también profundizaremos en el subtexto.

ASIGNATURA TÉCNICA CHEJOV.

Profesora: Laura Santos.

El recorrido a lo largo del curso comenzará centrándonos en el yo, sirviéndonos de la técnica para amplificar las capacidades imaginativas y psicofísicas del actor/actriz, expandiendo su energía y su cuerpo más conocido.

Después ampliaremos al vínculo con el otro/ los otros, aplicando la técnica a la interacción con otras personas, personajes, acciones, escenas, etc...

Por último, abordaremos la parte de la técnica que nos ayuda a construir una interpretación atendiendo a la totalidad del hecho artístico (un personaje en su recorrido completo, una obra teatral, una película) desde una mirada más global.

1º BLOQUE. EL YO:

- Direcciones: el botón desde el que acceder a toda la técnica.
- El cuerpo vital: la energía actoral.
- Sensaciones: el camino hacia las emociones.
- El cuerpo imaginario: hacia la construcción del personaje.
- Los tres ámbitos: hacia la construcción del personaje.

2º BLOQUE. EL OTRO:

- Acciones y reacciones: la esencia del conflicto y la interpretación.
- El gesto psicológico: el subtexto.
- El grupo, el elenco.
- Trabajo de improvisaciones.
- Aplicar la técnica a una escena.

3º BLOQUE. EL TODO:

- Atmósferas: el aire que respira cada escena.
- Los arquetipos: profundizar en los personajes de largo recorrido.
- Aplicar la técnica a una creación completa.

ASIGNATURA DE CREACIÓN ESCÉNICA - PROYECTO FINAL .

Profesor: Paco Gámez.

El objetivo de la asignatura es orientar a cada alumno para la creación de un proyecto personal o grupal que puedan presentar al acabar sus estudios y servir de punto de partida en su carrera laboral.

Todos los alumnos elaborarán una propuesta que les sirva para presentarse como actores-creadores. Durante el desarrollo del curso, algunos proyectos podrán aunarse dependiendo de las necesidades, las sinergias y decisiones del grupo.

- Trabajo sobre la voz propia. Búsqueda de temáticas, ideas, estilos y puntos de partida para generar un material personal.

- Dramaturgia aplicada al proyecto: documental, autoficción, géneros teatrales, elementos posdramáticos y clásicos, referentes y recursos.

- Estructuración del material, organización y selección de proyectos.

- Ensayos, experimentación y búsquedas para la puesta en escena.

- Muestra de trabajos realizados.

RODAJES CADA CURSO.

Uno de los principales beneficios de estudiar en una escuela de cine es que el alumno dispondrá de toda la estructura necesaria para hacer prácticas cinematográficas lo mas parecidas al mundo profesional.

Las diversas diplomaturas de la escuela (dirección, guión, montaje, fotografía, sonido, producción.. etc) llevan a cabo numerosas prácticas cinematográficas cada año y el alumno/a de interpretación participará como actor/actriz en gran parte de las mismas.

Cada curso tendrán lugar las siguientes prácticas principales:

- A partir de febrero: Rodaje en los cortometrajes de 1 minuto.

- A partir de abril: Rodaje los cortometrajes de 7 minutos.

/ Duración y Costes

Duración del programa:

2 años de Octubre - Junio. (900 horas)

Horarios:

Turno de tardes
16.00 a 19.00 horas.

Nº de Plazas:
12 plazas

Coste del programa
Precios orientativos incluyendo materiales

- Aplazado: 3.900 €/año durante 2 años
(Pago en mensualidades de 380 €/mes)

Haz click aquí para ver formas de pago

Te has decidido!?

/ ¿Qué tengo que hacer para matricularme? → ¡Pincha Aquí!

Toda la información sobre el proceso de inscripción la tienes en nuestra web:
https://www.septima-ars.com/inscripciones-y-precios/

/ ¿Quieres venir a visitar la escuela Septima Ars?

Si quieres hacernos una visita ¡Solo tienes que decírnoslo!
Las visitas se pueden agendar de lunes a viernes. Para ello, contacta con secretaría:

informacion@septima-ars.com | + 34 91 457 79 73 | + 34 639 333 162 (WhatsApp)

/ ¿Quién más ha estudiado en Septima Ars?

Sorogoyen, Ines de León, "Percebes y Grelos", Miguel Maldonado, Eugenio Mira...
Y tantos otros...

Visita nuestra web: https://www.septima-ars.com/alumnos/

/ Datos de contacto

informacion@septima-ars.com
+ 34 91 457 79 73
+ 34 639 333 162 (WhatsApp)

+30 años de formación en Cine y TV

Septima Ars
Escuela de Cine y TV