2024-2025

Septima Ars
Escuela de Cine y TV

/ Diplomatura

Realización Audiovisual

+30 años de formación en Cine y TV

Esta diplomatura te capacita para:

- **Realizador** de TV.
- **Director** de cine.
- **Ayudante** de dirección.
- **Ayudante** de realización.
- "**Script**".
- **Regidor**.
- **Operador** de mezclas de vídeo.
- **Jefe** de producción.
- **Operador** de VTR.
- **Titulador**.
- **Reportero** ENG.

ESTRUCTURA DE LOS CURSOS Y DIPLOMATURAS.

Todos los cursos de Septima Ars, excepto el de guión, constan de 450 horas de clase distribuidas a lo largo de cada año académico (octubre a junio). De este total, un mínimo de un 60% se corresponde con prácticas. Los cursos se dividen en tres trimestres entre los que se intercalan las vacaciones escolares de Navidad, Semana Santa y verano.

Los profesores realizarán una evaluación continua de los progresos de los alumnos durante las clases prácticas y completarán esta evaluación con pruebas teóricas. La última semana del primer trimestre se reserva para los exámenes parciales. Es necesario aprobar éstos para poder acceder al siguiente trimestre. Los alumnos que no consiguiesen superar estas pruebas podrán presentarse al comienzo del nuevo trimestre a un examen de recuperación. Los profesores evaluarán conocimientos y actitud.

OBJETIVOS DE LOS CURSOS Y DIPLOMATURAS DE SEPTIMA ARS.

La mayoría de las profesiones del medio audiovisual se ejercen en equipo. Cualquier equipo de producción, sea de cine o de TV, es además una estructura rígidamente jerarquizada. En todas las prácticas que realizan, los alumnos de Septima Ars deben dirigir en ocasiones y auxiliar al compañero que dirige en otras. Por estas razones todos los cursos tienen como objetivo común desarrollar en los alumnos la capacidad de liderazgo necesaria para dirigir a un equipo por un lado, y la disciplina necesaria para integrarse en estos equipos en funciones subalternas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA DIPLOMATURA DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL.

El principal objetivo de la diplomatura es la formación profesional de futuros directores de cine y realizadores de TV.

Considerando que en Europa el director de cine es casi siempre el máximo responsable de la película a casi todos los niveles, el año de estudios del curso de dirección de Septima Ars permite al alumno obtener una formación específica en las labores típicas de la dirección y otra más global de responsabilidades tan importantes como el guión, la producción y el montaje.

Además el carácter rotatorio de las prácticas de rodaje obliga a los alumnos a familiarizarse con otras profesiones del cine que les pueden facilitar una incorporación más rápida al mundo profesional. Por otra parte un realizador de TV es un profesional que a los conocimientos específicos sobre realización de programas debe unir unos conocimientos generales sobre otras áreas que le otorguen la visión de conjunto imprescindible para dirigir y coordinar a un amplio equipo de profesionales que trabajan a sus órdenes.

Por esta razón los alumnos durante el año de estudios del curso de TV de Septima Ars deben emplearse a fondo, no sólo en la realización de programas, sino también en otras tareas igualmente importantes. Este carácter multidisciplinar de la diplomatura se traduce en la variada relación de especialidades profesionales que los alumnos aprenden y que a continuación se relacionan:

- Director de cine.
- Realizador de TV.
- Ayudante de dirección.
- Ayudante de realización.
- "Script".
- Regidor.
- Operador de mezclas de vídeo.
- Jefe de producción.
- Operador de VTR.
- Titulador.
- Reportero ENG.

Esta formación se completa con nociones teóricas de lenguaje audiovisual, de historia del cine, de fotografía cinematográfica, de producción y con prácticas de grabación de sonido directo en soporte digital, montaje, tecnología de vídeo y TV y prácticas de ENG.

Prácticas principales:

Los alumnos de la diplomatura durante el año que cursan estudios de cámara e iluminación de cine se repartirán en equipos de rodaje. Se formarán tantos equipos como alumnos haya inscritos en el curso.

Todos los alumnos dirigirán al menos la fotografía de dos cortometrajes participando en como mínimo otros 10 cortometrajes en labores auxiliares del departamento de cámara.

Otras prácticas del curso consistirán en la iluminación y rodaje de varias secuencias para el aprendizaje práctico del manejo de los equipos, accesorios de iluminación y cámaras tanto de Cine 16 como Digitales HD, Black Magic, Arri Alexa, etc.

/ Programa de Estudios

- 2 años
- Modalidad Presencial
- Inscripciones a partir de 8 Enero 2024
- Inicio - Octubre 2024

ASIGNATURA DE EQUIPAMIENTO HUMANO Y TÉCNICO EN CINE

Profesor: Ángel Sáenz AEC (Director de Fotografía - Freelance)

· DIFERENCIAS NARRATIVAS Y ESTRUCTURALES DEL CINE Y LA TELEVISIÓN

· ORGANIGRAMA DE LOS EQUIPOS HUMANOS EN PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS: Producción. Dirección. Cámara e Iluminación. Sonido. Dirección Artística. Efectos Especiales. Artístico. Postproducción.

· FORMATOS CINEMATOGRÁFICOS
· SOPORTE FOTOGRÁFICO.
· LA PELÍCULA CINEMATOGRÁFICA

ASIGNATURA DE LENGUAJE AUDIOVISUAL.

Profesora: Mariia Grigoreva (Script - Montadora - Freelance)

· EL PLANO, LA TOMA, LA SECUENCIA, LA ESCENA

· TIPOS DE PLANOS: plano detalle, primerísimo primer plano, primer plano, plano medio, plano americano, plano tres cuartos, plano entero, plano general, gran plano general.

· EL ENCUADRE: la composición. Las líneas, las formas, los colores. Los escorzos.

· LAS ÓPTICAS COMO ELEMENTOS EXPRESIVOS Y DRAMÁTICOS: angulares, teleobjetivos. La profundidad de campo.

· EL MONTAJE EN CÁMARA: el plano secuencia. El montaje interno y externo. El montaje paralelo.

· LOS MOVIMIENTOS DE CÁMARA: el travelling, el zoom, el steadycam, las grúas.

· PLANO MASTER, PLANO CONTRAPLANO, EL PLANO INSERTO.
· EL PLANO SUBJETIVO, EL PLANO SEMI-SUBJETIVO.
· EL SONIDO COMO ELEMENTO DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA. EL SILENCIO.

· LOS GÉNEROS: suspense, comedia, terror, drama, acción.

· LA PRESENTACIÓN DE PERSONAJES.
· EL RACCORD: de movimiento, de luz, de atrezzo, de sonido, de interpretación.
· LOS FORMATOS DE IMAGEN COMO ELEMENTO EXPRESIVO: el scope.
· FLASHBACK, ELIPSIS, TRANSICIONES.
· LAS LÍNEAS DE ACCIÓN: los ejes, las miradas.

· EL GUIÓN TÉCNICO, LA PLANIFICACIÓN, EL STORY - BOARD.

ASIGNATURA DE SCRIPT

Profesoar: Mariia Grigoreva (Script - Montadora - Freelance)

La función de script y su relación con el resto del equipo.
Trabajo a partir del guión.

Coordinación con el director y el ayudante de dirección.
La mesa italiana.
La claqueta.
La continuidad: posiciones, miradas, iluminación, atrezzo, vestuario, movimientos.
Los ejes.

Anotaciones en el parte de script.
Herramientas de script: cronómetro, cámara de fotos/vídeo, ordenador y software dedicado.
Práctica: Rodaje de secuencia y corrección de errores.

ASIGNATURA DE HISTORIA DEL CINE

Profesora: Jimina Sabadú (Guionista y escritora)

· EL NACIMIENTO DEL CINE. Los Lumiere y Edison. Los primeros pasos del cinematógrafo.

· LOS PIONEROS, Griffith, Eisenstein, Gance, Chaplin, Von Stroheim, Murnau, el expresionismo alemán.
· LOS PRIMEROS PASOS DEL CINE ESPAÑOL, Perojo, Rey, Buñuel.

· LA REVOLUCIÓN DEL SONORO. LA ÉPOCA DORADA DE LOS ESTUDIOS DE HOLLYWOOD Y EL "STAR SYSTEM". Ford, Hawks, Lubitsch, Manckiewiz, Wilder, Hitchcock, Minnelli, Welles, Kazan.

· EL NEORREALISMO ITALIANO. De Sica, Fellini, Visconti, Rossellini.
· FRANCIA Y LA NOUVELLE VAGUE. Chabrol, Truffaut, Godard, Resnais.

· EL FREE CINEMA BRITÁNICO. CINE JAPONÉS. Kurosawa, Oshima.
· EL CINE ESPAÑOL DE POSGUERRA. Sáenz de Heredia, Gil, Berlanga, Orduña.

· LOS SESENTA Y EL DECLIVE LOS ESTUDIOS. Coppola, Scorsese, Kubrick, Lucas, Spielberg, Cameron.
· EL CINE ESPAÑOL DESPUÉS DE FRANCO. Erice, Gutiérrez Aragón, Almdóvar, Garci, Trueba.

· ALEMANIA, Wenders y Fassbinder.
· ESCANDINAVIA, Bergman y Von Trier.

ASIGNATURA DE DIRECCIÓN DE ARTE

Profesora: Bel Gonyalons (Directora de arte, freelance)

· CONCEPTO ESTÉTICO DE UNA PELÍCULA. LA DIRECCIÓN DE ARTE: Parámetros fundamentales. Decoración, ambientación, atrezzo y vestuario.

Decoración: elementos arquitectónicos estructurales. Ambientación: elementos arquitectónicos decorativos. Atrezzo: la importancia dramática de los objetos.
El universo iconográfico. Decoración, ambientación y atrezzo en interiores naturales. Rodaje en exteriores. El plató.
Fidelidad histórica o universo iconográfico propio

· CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS: Organización básica. Planos del estudio, escenario, mobiliario y esquema de atrezzo. Alzados. Materiales estándar en escenografía. El panel. Elementos del decorado: Piezas prefabricadas /elementos sólidos, elementos rígidos. Elementos de silueta (Fermas). El ciclorama.

· FONDOS ESCENOGRÁFICOS Y FORILLOS: Fondos neutros, pintados, fotográficos, proyectados. Tratamiento de suelos y techos. Construcción y montaje. Ornamentación. La pintura en el decorado. Composición y características de las pinturas. Empapelado. Materiales auxiliares: Colas, papeles, masillas, engrudos, barnices, etc. Las imitaciones madera, mármoles, encalados.

· PRINCIPIOS DEL MAOUILLAJE: Tipos de maquillaje: natural, corrector, caracterización. Materiales. Modelado de superficies.

ASIGNATURA DE DIRECCIÓN DE ACTORES

Profesor: Francisco Gil Ortega (Director y actor)

· EL ACTOR Y EL DIRECTOR: Exposición de los elementos claves que deben otorgar al trabajo cada uno de estos realizadores.

· LA ACCIÓN: Conocer la unidad elemental de todo hecho dramático y comprobar que su aplicación es universal no importando la discontinuidad de la creación cinematográfica.

· EL ESPACIO RECTANGULAR: Conocimientos generales del trabajo mecánico y expresivo del actor para adaptarlo al espacio subjetivo del encuadre.

· LA LÓGICA: Toda acción debe respetar una lógica para lograr que la interpretación del actor se adapte a la realidad y por tanto sea creíble

· TEMPORALIDAD: No basta con tener las secuencias con una correcta continuidad en la imagen y el movimiento, es importante también respetar la temporalidad que se merece cada plano, para así lograr un engarce lógico de los estados psíquicos de los personajes.

· ETAPAS INTERPRETATIVAS: Elemento técnico que permite que el director le dé a su actor las pautas para desarrollar el personaje con una lógica de comportamiento y conductas.

· ACENTOS: Entender que la interpretación de un actor puede acentuar o remarcar un determinado momento de una narración.

· LA TENSIÓN: Identificar el proceso por el cual con un actor el director puede suspender la acción para crear más expectación en el observador.

· EL RITMO: Tener conciencia que dentro de la narración visual de una historia debe de existir la temporalidad adecuada de una secuencia a otra para así lograr una partitura que dé a la película ritmo.

· EL TONO: Toda historia no solo tiene un ritmo sino también un tono y eso el director debe trabajarlo con sus actores para así obtener de ellos la interpretación adecuada a un tono agradable (comedia) o uno desagradable (tragedia).

· CASTING: La elección de un actor no solo depende del físico sino también de la capacidad del director para detectar si el temperamento de éste se adecúa al personaje que necesita.

ASIGNATURA DE INTRODUCCION A LA FOTOGRAFÍA

Profesor: José Antonio Muñoz Molina (Director de Fotografía - Freelance)

· LA ILUMINACIÓN Y EL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: La importancia de la Iluminación. El trabajo del Operador

· EL LABORATORIO CINEMATOGRÁFICO y los procesos de Revelado
· EL ESPACIO CITNEMATOGRÁFICO. Profundidad de cuadro

· NATURALEZA DE LA LUZ: Espectro visible. Importancia del equilibrio de la Temperatura de color. Control de dominantes de color. Leyes de Propagación.

· FORMACIÓN DE LA IMAGEN ÓPTICA
· TECNOLOGÍA DE LA CÁMARA CINEMATOGRÁFICA: La imagen en movimiento. Sistemas de arrastro de película. Sistemas de Obturación .

ASIGNATURA DE TECNOLOGÍA DE VÍDEO Y TELEVISIÓN.

Profesor: José Antonio Muñoz Molina (Director de Fotografía Freelance).

· DESARROLLO TECNOLÓGICO DE LA RADIODIFUSIÓN.

· TECNOLOGÍAS BÁSICAS Y SISTEMAS: circuitos integrados. Microprocesadores y memorias. Fibras ópticas. Dispositivos de reproducción en vídeo. Emulsiones de películas, cintas y discos magnéticos.

· LA TECNOLOGÍA EN LOS DIFERENTES SECTORES DE LA INGENIERÍA DE LA RADIODIFUSIÓN: tecnología de la producción: equipos; magnetoscopios analógicos. Magnetoscopios digitales. Videodiscos. Telecines. Magnetoscopios de edición. Cámaras. Escenografía e iluminación.

El estudio de televisión: presente y futuro. Tecnología de transmisión (punto a punto): radioenlaces. Cables. Satélites de comunicación. Transmisión de la radiodifusión: ventajas de la radiodifusión; bandas de radiodifusión. Cables de radiodifusión.

Radiodifusión directa por satélite. Avances y nuevos sistemas: teletexto. Sonido Estereofónico en televisión. Sonido y señales de datos que acompañan a la imagen. Televisión de alta definición. Señales auxiliares en la radiodifusión del sonido. Radiodifusión de sonido de calidad digital. Televisión a la carta.

· IDEAS TÉCNICAS SOBRE LA TV: videofrecuencia. Modulación. Captación - transmisión - recepción de las imágenes. Equipos de reproducción y equipo de emisión.

· SONIDO: naturaleza del mismo. Grabación y reproducción del sonido. Audio digital. Aparatos de captación y reproducción del sonido.

· TEORÍA GENERAL DE CÁMARAS, NOCIONES SOBRE FIBRAS ÓPTICAS, DISTINTAS APLICACIONES TECNOLÓGICAS EN TV LOCAL, POR CABLE, SATÉLITE, DIGITAL.

· TRANSMISIÓN DE DATOS, CABLES Y CONECTORES, MANTENIMIENTO DE EQUIPOS.
· LA TECNOLOGÍA DEL FUTURO.

ASIGNATURA AYUDANTE DE DIRECCION

Profesor: Carlos Padilla (Técnico de postproducción, Freelance)

El cine, arte audiovisual por excelencia, conlleva unas complejidades técnicas derivadas de la especialización de los diferentes equipos necesarios para poder narrar una historia: fotografía, decoración, producción, actores...

Cada equipo es independiente de los demás y trabaja paralelamente al resto, por lo que se necesita una coordinación general para organizar que los diferentes departamentos cumplan con lo planificado en la producción. Esa función la cumple el ayudante de dirección y esta asignatura enseña a llevarla a cabo.

ASIGNATURA DE REALIZACIÓN DE INFORMATIVOS DE TELEVISIÓN

Profesor: Alfonso Béjar (Jefe Técnico Septima Ars).

· REALIZACIÓN MULTICÁMARA. Controles: central. Informativos. COI. Cámaras. Iluminación. Sonido, realización (monitorado). Plató, colocación de cámaras y monitores.

· TIMING DE UN INFORMATIVO. Preemisión: consejo de redacción (selección y orden de noticias), minutado, áreas. Documentación. Redacción. Correcciones. Grabación

locución. Cobertura audiovisual: ENG, intercambios. Agencias. Archivo. Grafismo electrónico. Pel. Enlaces. Directos. Ett. Montaje. Pre-postproducción. Guión: minutado. Partes de emisión. Distribución de líneas. Lista de rótulos. Hojas de guión. Redacción informatizada. Emisión: técnicas de trabajo, coordinación de equipos. Voces de órdenes.

· ILUMINACIÓN DE UN INFORMATIVO CADA ALUMNO (1 por día) el resto de los alumnos van rotando por las siguientes funciones: cámara (3), control de cámaras (CCU), ayudante de iluminación, etc.

· VISIONADO. Valoración y puntuación de las prácticas de informativo.

ASIGNATURA DE CÁMARA DE TV.

Profesor: Alfonso Béjar (Jefe Técnico Septima Ars).

· LA CÁMARA DE VÍDEO-TV. Evolución de las cámaras de TV.

· FUNCIONAMIENTO DE LAS CÁMARAS. Tubos de cámara, CCD'S. Cómo se genera la señal de vídeo. Sensibilidad de las cámaras. Relación señal / ruido. La señal de vídeo analógica. Vídeo compuesto, Y/C y vídeo en componentes. La señal de vídeo digital. Cámaras de estudio y "camcorders" para ENG.

· LA OPERACIÓN DE CÁMARAS DE TV. Visores de estudio y de ENG. Remotos de "zoom" y foco, instalación y funcionamiento. Cables de remoto (mangueras). Sistemas de intercomunicación.

· LA UNIDAD DE CONTROL DE CÁMARAS (CCU). Operación de la CCU. La cadena de cámaras. La seña1 de referencia. Sincronización de las cámaras, ajustes de fase horizontal y de subportadora. Control de exposición, balance de blancos, nivel de negros, (pedestal), obturación y ganancias.

· EL MANEJO DE LAS CÁMARAS. Técnicas de encuadre. Ejecución de movimientos. Ajuste preciso del foco. Seguimiento de 1a escaleta.

ASIGNATURA DE REPORTERO GRÁFICO DE TV - ENG

Profesor: Manuel Benito (Reportero ENG de Antena 3)

· EL REPORTERO GRÁFICO DE TV.
· EL "CAMCORDER" PARA ENG.

· LA ÓPTICA. Foco, diafragma y "zoom". Técnicas de enfoque. La profundidad de campo, técnicas de exposición.

· LA CÁMARA. Dispositivos principales. Los filtros y la temperatura de color. El balance de blancos. Ganancias, obturador, "zebra", menús en pantalla.

· EL MAGNETOSCOPIO ADOSABLE. Principales formatos de grabación. El registro de sonido. Códigos de tiempo. La alimentación del "camcorder". Baterías y alimentación por red a 12v.

· ACCESORIOS DEL "CAMCORDER". Los trípodes profesionales. Monitores portátiles. Iluminación, cuarzos,

antorchas. Micrófonos. Pértigas. Cables de audio, vídeo y alimentación.

· TÉCNICAS DE GRABACIÓN. Composición y ejecución de encuadres. Planos fijos y en movimiento, secuencias, continuidad. Grabación con trípode y cámara a hombro.

· EL REPORTAJE. LAS ENTREVISTAS.

ASIGNATURA DE STEADICAM.

Profesor: David Ramos (Operador de Steadicam Freelance).

· INTRODUCCIÓN AL "STEADICAM": los movimientos de cámara tradicionales. Las posibilidades del steadicam. El uso narrativo.

· OPERACIÓN DEL "STEADICAM": montaje. Chaleco, colocación y anclaje. Brazo, ajustes, tensores, funciones. Monitor, soportes, herramientas.

· EQUILIBRADO: peso de las cámaras. Equilibrado vertical y horizontal.

· MANEJO PRÁCTICO: ajuste del "steadicam" al propio cuerpo. Encuadres. Ejercicios de movimiento. Andar en línea recta. Giros de rotación. Seguimiento de personajes. Subir y bajar. Avanzar salvando obstáculos. Correr con el "steadicam". Giros de cámara en diferentes sentidos.

ASIGNATURA DE REALIZACIÓN DE DRAMÁTICOS DE TV

Profesor: Carlos Padilla (Técnico de postproducción, Freelance)

· EVOLUCIÓN DE LOS ESPACIOS DRAMÁTICOS EN TV. FASES EN EL DESARROLLO DE UN DRAMÁTICO.
· EL EQUIPO HUMANO Y SUS FUNCIONES: realizador, ayudante de realización, regidor, mezclador, técnico de sonido, microfonista, operador de VTR, operador de control de cámaras, titulador, iluminador, operadores de cámara, auxiliares de iluminación y de plató, secretario de rodaje, productor, escenógrafo, atrezzista, maquilladores, figurinista, reparto, montador.

· DIFERENCIAS PRINCIPALES ENTRE LOS DRAMÁTICOS y otros espacios multicámara de TV.

· CONFECCIÓN DE PROYECTOS Y PARTES DE TRABAJO: guión técnico, desglose del guión, esquemas de emplazamientos, escaletas de planos, proyectos de iluminación y de sonido, parte de continuidad, parte de grabación.

· TÉCNICA DE REALIZACIÓN Y GRABACIÓN MULTICÁMARA. El trabajo con los actores: ensayos y marcas. La iluminación para multicámara. El trabajo con los cámaras. La importancia del mezclador.

· LA POSTPRODUCCIÓN DEL DRAMÁTICO.

· GRABACIÓN CON TÉCNICA MULTICÁMARA de 12 dramáticos en plató y montaje de los mismos.

· VISIONADO crítico y evaluación.

ASIGNATURA DE REALIZACIÓN DE MAGAZINES DE TV

Profesor: Alfonso Béjar (Jefe Técnico Septima Ars).

· GESTACIÓN DE UN MAGAZINE: ideas. Escaleta. Invitados. Reportajes. Directos. Localizaciones. Rodajes. Visionados. Montaje. Postproducción. Mezclas. Decorado. Planta. Minutado. Montaje de Decorado - cámaras, monitores y pantallas - iluminación - sonido. Asignación y prueba de líneas exteriores. Ensayos de cámaras del musical. Reunión final, último visionado de los reportajes. Emisión.

Postproducción en los realizados con técnica, pero no emisión, en directo.

· GUIÓN Y VOCES DE ÓRDENES EN INFORMATIVOS, DRAMÁTICOS Y MUSICALES: el magazine como técnica mixta.

· REALIZACIÓN DE ENTREVISTAS Y PLAY-BACKS con multicámara o con una simulando varias, técnica.

· EXTERIORES: localización, medios, comunicaciones. Multirrealización.

· GUIÓN DEL MAGAZINE: escaleta. Mínutado. Planta del decorado (sets, cámara, monitores, pantallas), Hojas de guión. Partes de cámara, partes de emisión. Lista de rótulos. Distribución de vídeos y exteriores. Desglose y minutados de temas musicales.

· CONFECCIÓN DE GUIONES DE MAGAZINES de 15 minutos (1 por alumno). En el plató dispondrán de 3 sets para los diferentes bloques (informativo, concurso, entrevista, falsos directos, play-backs, etc)que tendrán que realizar con técnica de directo.

· ILUMINACIÓN DEL MAGAZINE DE CADA ALUMNO (1 por día). El resto de los alumnos van rotando por las siguientes funciones: cámara (3), control de cámaras (CCU), ayudante de iluminación, etc. Visionado: valoración y puntuación de las prácticas.

ASIGNATURA DE ILUMINACIÓN EN TELEVISIÓN.

Profesor: Carlos Hernández (Iluminador Freelance).

· PROPÓSITOS DE LA ILUMINACIÓN.

· LA ILUMINACIÓN. (NOCIONES): naturaleza de la luz, el ojo humano y la Iluminación. el color, luces y sombras, etc.
· TEORÍA DE LA LUZ, MAGNITUDES Y UNIDADES FOTOMÉTRÍCAS.
· EL COLOR, TEMPERATURA DE COLOR, CALIDAD DE LA LUZ, FILTROS
· MEDICIÓN DE LA LUZ: fotómetros, colorímetros

· LA LUZ ARTIFICIAL: equipos de iluminación (proyectores, soportes, etc), lámparas, potencias.
· ELEMENTOS AUXILIARES DE LA ILUMINACIÓN.

· LENGUAJES: calidad, dirección, distancia, intensidad, contraste.
· TRIÁNGULO DE LUCES: esquemas, ángulo, superficies, objetos.
· ILUMINACIÓN DE PERSONAS.
· ESTILOS DE ILUMINACIÓN.

· LA ILUMINACIÓN Y SUS NECESIDADES PICTÓRICAS: planos, iluminación, decorados virtuales, escenografía de la iluminación.

· DIVERSOS TIPOS DE ILUMINACIÓN: entrevista, magazines, informativos, reportero, musicales, exteriores, interiores naturales etc.

ASIGNATURA RETRANSMISIÓN DESDE UNIDADES MÓVILES

Profesor: Guillermo Rojas (Realizador retransmisiones), Alfonso Béjar (Jefe Técnico Septima Ars).

· TOMA DE CONTACTO CON EL TRABAJO EN UNA UNIDAD MÓVIL.

· VISIONADO Y ANÁLISIS CRÍTICO DE RETRANSMISIONES DEPORTIVAS.

· APRENDIZAJE Y EXPERIMENTACIÓN de los distintos puestos de trabajo presentes en una Unidad: realizador, ayudante, mezclador de vídeo, operador de VTR, control de cámaras, técnico de sonido, operadores de cámara.

· RETRANSMISIONES CON TÉCNICA DE DIRECTO de eventos deportivos y culturales.

PRÁCTICAS PRINCIPALES. REALIZACIÓN AUDIOVISUAL.

Los alumnos durante los estudios de dirección cinematográfica se repartirán en equipos de rodaje. Se formarán tantos equipos como alumnos haya inscritos en el curso. Todos los alumnos encabezarán uno de estos grupos y con él dirigirán un cortometraje rodado digitalmente con Arri Alexa. En otros grupos figurarán en diferentes funciones tales como ayudante de dirección, “script” o técnico de sonido directo.

Cada alumno deberá dirigir, asistido por dos alumnos del curso de montaje, la postproducción del sonido y la imagen del cortometraje que él ha dirigido. Todos los cortometrajes se postproducirán en sala de edición no lineal, Avid o Final Cut.

Antes del rodaje de estos cortometrajes, los alumnos deberán trabajar con idéntico esquema organizativo en otros rodajes previos de menor metraje que servirán como ensayo para la producción de los cortos mencionados.

Otras prácticas del curso consistirán en la grabación en vídeo de una secuencia por alumno que se enmarca dentro del aprendizaje práctico de la asignatura de Técnicas de la Dirección. Finalmente, los alumnos de Dirección realizarán también prácticas de postproducción en vídeo correspondientes a la asignatura de Técnicas de Montaje.
Los alumnos durante sus estudios de Realización televisiva formarán un equipo de grabación en el que todos realizarán diferentes prácticas de forma rotatoria. Las prácticas de realización multicámara son las principales de este curso (un 55% del contenido total del mismo).

A lo largo de estas prácticas cada alumno deberá realizar con técnica de directo un informativo, un “magazine” y una retransmisión deportiva o musical desde Unidad Móvil, realización de un espacio dramático con técnica multicámara y de un documental. Como integrante del equipo deberá, en otros tantos programas, practicar como ayudante de realización, mezclador, técnico de sonido, regidor, operador de VTR, titulación, cámara, iluminador y operador de Control de Cámaras.

Otras prácticas del curso consisten en la realización de reportajes para informativos con técnica ENG.

/ Duración y Costes

Duración del programa:

2 años de Octubre - Junio.
(900 horas)

Horarios:

Turno de mañanas
10.30 a 13.30 horas.

Coste del programa
Precios orientativos incluyendo materiales

- Aplazado: 4.500 €/año durante 2 años
(Pago en mensualidades de 435 €/mes)

Haz click aquí para ver formas de pago

Te has decidido!?

/ ¿Qué tengo que hacer para matricularme? → ¡Pincha Aquí!

Toda la información sobre el proceso de inscripción la tienes en nuestra web:
https://www.septima-ars.com/inscripciones-y-precios/

/ ¿Quieres venir a visitar la escuela Septima Ars?

Si quieres hacernos una visita ¡Solo tienes que decírnoslo!
Las visitas se pueden agendar de lunes a viernes. Para ello, contacta con secretaría:

informacion@septima-ars.com | + 34 91 457 79 73 | + 34 639 333 162 (WhatsApp)

/ ¿Quién más ha estudiado en Septima Ars?

Sorogoyen, Ines de León, "Percebes y Grelos", Miguel Maldonado, Eugenio Mira...
Y tantos otros...

Visita nuestra web: https://www.septima-ars.com/alumnos/

/ Datos de contacto

informacion@septima-ars.com
+ 34 91 457 79 73
+ 34 639 333 162 (WhatsApp)

+30 años de formación en Cine y TV