

**2025-2026**



**Septima Ars**

Escuela de Cine y TV

# **/ Diplomatura**

## **Dirección de Fotografía**



**+30 años de formación en Cine y TV**



Esta diplomatura te capacita para:

- **Director** de fotografía (operador).
- **Operador** de cámara (segundo operador).
- **Ayudante de cámara** (foquista).
- Auxiliar de cámara.
- **Eléctrico**.
- Iluminador de TV.
- Ayudante de iluminación.
- **Cámara** de estudio.
- Ayudante de cámara.
- **Operador** de control de cámaras (CCU).
- **Operador de Steadicam**.
- **Reportero** ENG.

## ESTRUCTURA DE LOS CURSOS Y DIPLOMATURAS.

Todos los cursos de Septima Ars, excepto el de guión, constan de 450 horas de clase distribuidas a lo largo de cada año académico (octubre a junio). De este total, un mínimo de un 60% se corresponde con prácticas.

Los cursos se dividen en tres trimestres entre los que se intercalan las vacaciones escolares de Navidad, Semana Santa y verano. Los profesores realizarán una evaluación continua de los progresos de los alumnos durante las clases prácticas y completarán esta evaluación con pruebas teóricas. La última semana del primer trimestre se reserva para los exámenes parciales.

Es necesario aprobar éstos para poder acceder al siguiente trimestre. Los alumnos que no consiguiesen superar estas pruebas podrán presentarse al comienzo del nuevo trimestre a un examen de recuperación. Los profesores evaluarán conocimientos y actitud.

## OBJETIVOS DE LOS CURSOS Y DIPLOMATURAS DE SEPTIMA ARS.

La mayoría de las profesiones del medio audiovisual se ejercen en equipo. Cualquier equipo de producción, sea de cine o de TV, es además una estructura rígidamente jerarquizada. En todas las prácticas que realizan, los alumnos de Septima Ars deben dirigir en ocasiones y auxiliar al compañero que dirige en otras.

Por estas razones todos los cursos tienen como objetivo común desarrollar en los alumnos la capacidad de liderazgo necesaria para dirigir a un equipo por un lado, y la disciplina necesaria para integrarse en estos equipos en funciones subalternas.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA DIPLOMATURA EN DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA.

El principal objetivo de la diplomatura es la formación profesional de futuros

directores de fotografía y operadores de cámara de cine y televisión.

Estas dos especialidades profesionales son sumamente técnicas. Tanto unos como otros deben tener unos sólidos conocimientos de fotografía, de óptica de colorimetría, de sensitometría... El manejo de grandes y sofisticados equipos de iluminación, de cámaras profesionales de todos los formatos, de fotómetros, de diversos instrumentos electrónicos que hacen que estos profesionales deban estar altísimamente cualificados desde el punto de vista técnico. Pero además, deben añadir a ello el talento artístico necesario para recrear con luces y sombras la estética adecuada para cada producción.

Al igual que ocurre en los demás cursos, el carácter rotatorio de las prácticas de rodaje obliga a los alumnos a familiarizarse con otras profesiones del cine que les pueden facilitar una incorporación más rápida al mundo profesional.

Además estas profesiones requieren de un lado una alta formación técnica que permita obtener de los sofisticados equipos que se manejan el rendimiento óptico que cualquier producción "broadcast" exige, y de otro una sensibilidad artística imprescindible para crear unas imágenes visualmente atractivas.

Este carácter multidisciplinar de la diplomatura se traduce en la variada relación de especialidades profesionales que los alumnos aprenden y que a continuación se relacionan:

- Director de fotografía (operador).
- Operador de cámara (segundo operador).
- Ayudante de cámara (foquista).
- Auxiliar de cámara.
- Eléctrico.
- Iluminador de TV.
- Ayudante de iluminación.
- Cámara de estudio.
- Ayudante de cámara.
- Operador de control de cámaras (CCU).
- Operador de Steadicam.
- Reportero ENG.

Esta formación se completa con nociones teóricas de lenguaje audiovisual.



## / Programa de Estudios

- 2 años
- Modalidad Presencial
- Inscripciones a partir de 8 Enero 2025
- Inicio - Octubre 2025

### Prácticas principales:

Los alumnos de la diplomatura durante el año que cursan estudios de cámara e iluminación de cine se repartirán en equipos de rodaje. Se formarán tantos equipos como alumnos haya inscritos en el curso.

Todos los alumnos dirigirán al menos la fotografía de dos cortometrajes participando como mínimo en otros 10 cortometrajes en labores auxiliares del departamento de cámara.

Otras prácticas del curso consistirán en la iluminación y rodaje de varias secuencias para el aprendizaje práctico del manejo de los equipos, accesorios de iluminación y cámaras tanto de Cine 16 como Digitales HD, Black Magic, Arri Alexa, etc.

### ASIGNATURA DE EQUIPAMIENTO HUMANO Y TÉCNICO EN CINE

Profesor: Ángel Sáenz AEC ( Director de Fotografía - Freelance )

- DIFERENCIAS NARRATIVAS Y ESTRUCTURALES DEL CINE Y LA TELEVISIÓN.
- ORGANIGRAMA DE LOS EQUIPOS HUMANOS EN PRODUCCIONES. CINEMATOGRAFÍAS: Producción. Dirección. Cámara e Iluminación. Sonido. Dirección Artística. Efectos Especiales. Artístico. Postproducción.
- FORMATOS CINEMATOGRAFÍCOS.
- SOPORTE FOTOGRÁFICO.
- LA PELÍCULA CINEMATOGRAFÍCA.

### ASIGNATURA DE CINEMATOGRAFÍA DIGITAL

Profesor: José Antonio Muñoz ( Director de Fotografía - Freelance )

- CONCEPTOS. La señal Digital, procesos de compresión y muestreo, sistemas HD actuales, del video analógico al Digital, comparativa básica sistemas video digital - video HD - cine 16, 35 - ARRI ALEXA. Formatos de grabación en HD.
- RODAJE EN HD. Exteriores e interiores,

configuraciones y ajustes de cámara básicos.

- POSTPRODUCCIÓN DIGITAL HD. Procesos digitales para HD y Cine, posibilidades actuales para el ajuste de imagen.

- HD PARA CINE. Configuración de cámara para paso a 35mm. Características del proceso de filmación.

- Cómo trabajar con la RED. Formato Raw. Ventajas y limitaciones. Rodaje en exteriores e interiores.

### ASIGNATURA DE LENGUAJE AUDIOVISUAL

Profesora: Mariia Grigoreva ( Script - Montadora - Freelance )

- EL PLANO, LA TOMA, LA SECUENCIA, LA ESCENA
- TIPOS DE PLANOS: plano detalle, primerísimo primer plano, primer plano, plano medio, plano americano, plano tres cuartos, plano entero, plano general, gran plano general.
- EL ENCUADRE: la composición. Las líneas, las formas, los colores. Los escorzos.
- LAS ÓPTICAS COMO ELEMENTOS EXPRESIVOS Y DRAMÁTICOS: angulares, teleobjetivos. La profundidad de campo.
- EL MONTAJE EN CÁMARA: el plano secuencia. El montaje interno y externo. El montaje paralelo.
- LOS MOVIMIENTOS DE CÁMARA: el travelling, el zoom, el steadycam, las grúas.
- PLANO MASTER, PLANO CONTRAPLANO,







#### EL PLANO INSERTO.

- EL PLANO SUBJETIVO, EL PLANO SEMI-SUBJETIVO.
- EL SONIDO COMO ELEMENTO DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA. EL SILENCIO.
- LOS GÉNEROS: suspense, comedia, terror, drama, acción.
- LA PRESENTACIÓN DE PERSONAJES.
- EL RACCORD: de movimiento, de luz, de atrezzo, de sonido, de interpretación.
- LOS FORMATOS DE IMAGEN COMO ELEMENTO EXPRESIVO: el scope.
- FLASHBACK, ELIPSIS, TRANSICIONES.
- LAS LÍNEAS DE ACCIÓN: los ejes, las miradas.
- EL GUIÓN TÉCNICO, LA PLANIFICACIÓN, EL STORY - BOARD.

#### **ASIGNATURA DE CÁMARA CINEMATOGRAFICA**

Profesor: Ángel Sáenz AEC ( Director de Fotografía - Freelance ), José Antonio Muñoz ( Director de Fotografía - Freelance )

- TECNOLOGÍA DE LAS CÁMARAS CINEMATOGRAFICAS: cámara Arriflex BL 16mm, cámara Arriflex SR III 16 mm. Cámaras de Cine Digital Red One, Arri Alexa, BlackMagic cinema.
- ÓPTICA: Parámetros de un objetivo. Clasificación de los objetivos, lenguaje expresivo de la óptica, profundidad de foco. Profundidad de campo.
- COMPOSICIÓN DE CUADRO.UTILIZACIÓN DEL ÁNGULO VISUAL. Manejo del Espacio y el Tiempo. MONTAJE Y UTILIZACIÓN DE TRAVELLING.
- CONTROL DEL CÁMARA - MANO. MONTAJE INTERNO DEL PLANO. PRUEBAS Y CHEQUEOS DE CÁMARA.
- PLANIFICACIÓN DE RODAJE de secuencias complejas.

#### **ASIGNATURA DE ILUMINACIÓN CINEMATOGRAFICA**

Profesor: Ángel Sáenz AEC ( Director de Fotografía - Freelance ), José Antonio Muñoz ( Director de Fotografía - Freelance )

- CONTROL DE LOS HACES DE LUZ:

Tipología de las luces y sombras. Principios básicos de iluminación. ESQUEMA CLÁSICO Y SUS APLICACIONES a la imagen en movimiento

- FOTOMETRÍA: Unidades. Fotómetros. Sistemas de medida. Exposición y concepto fotográfico de escena.
- FUENTES LUMINOSAS, aparatos de iluminación y accesorios.
- FILTRAJES en cámara y aparatos de iluminación.
- SENSITOMETRÍA. PRUEBAS SENSITOMÉTRICAS sobre emulsión fotográfica.
- ANÁLISIS y reproducción de cuadros pictóricos.
- ILUMINACIÓN EFECTOS Noche y Día.
- ILUMINACIÓN DE PLANOS SECUENCIA.
- ILUMINACIÓN DE PLANOS DE CORTE de una misma secuencia. Racord de Iluminación.
- ILUMINACIÓN COMBINANDO LUZ NATURAL Y LUZ ARTIFICIAL. Reproducción de la luz natural.

#### **ASIGNATURA DE REPORTERO GRÁFICO DE TV - ENG**

Profesora: Paz Rodríguez (Reportera ENG Freelance)

- EL REPORTERO GRÁFICO DE TV. La captación de noticias, evolución de los medios técnicos.
- EL "CAMCORDER" PARA ENG. LA ÓPTICA. Foco, diafragma y "zoom". Técnicas de enfoque. La profundidad de campo, Técnicas de exposición. LA CÁMARA. Dispositivos principales. Los filtros y la temperatura de color. EL balance de



blancos. Ganancias, obturador, “zebra”,  
menús en pantalla.

· ACCESORIOS DEL “CAMCORDER”. Los  
trípodes profesionales. Monitores  
portátiles. Iluminación, cuarzos,  
antorchas. Micrófonos. Pértigas. Cables  
de audio, vídeo y alimentación.

· TÉCNICAS DE GRABACIÓN.  
Composición y ejecución de encuadres.  
Planos fijos y en movimiento. Grabación  
de secuencias. Continuidad. Grabación  
con trípode y cámara a hombro.

· EL REPORTAJE. LAS ENTREVISTAS.

### **ASIGNATURA DE TECNOLOGÍA DE VÍDEO Y TELEVISIÓN.**

Profesor: José Antonio Muñoz Molina  
(Director de Fotografía Freelance).

· DESARROLLO TECNOLÓGICO DE LA  
RADIODIFUSIÓN.  
· TECNOLOGÍAS BÁSICAS Y SISTEMAS:  
circuitos integrados. Microprocesadores  
y memorias. Fibras ópticas. Dispositivos  
de reproducción en vídeo. Emulsiones de  
películas, cintas y discos magnéticos.  
· LA TECNOLOGÍA EN LOS DIFERENTES  
SECTORES DE LA INGENIERÍA DE LA  
RADIODIFUSIÓN: tecnología de la  
producción: equipos; magnetoscopios  
analógicos. Magnetoscopios  
digitales. Videodiscos. Telecines.  
Magnetoscopios de edición. Cámaras.  
Escenografía e iluminación. El estudio  
de televisión: presente y futuro.  
Tecnología de transmisión (punto a  
punto): radioenlaces. Cables. Satélites  
de comunicación. Transmisión de  
la radiodifusión: ventajas de la  
radiodifusión; bandas de radiodifusión.  
Cables de radiodifusión. Radiodifusión  
directa por satélite. Avances y nuevos  
sistemas: teletexto. Sonido Estereofónico  
en televisión. Sonido y señales de datos  
que acompañan a la imagen. Televisión  
de alta definición. Señales auxiliares en

la radiodifusión del sonido. Radiodifusión  
de sonido de calidad digital. Televisión a la  
carta.

· IDEAS TÉCNICAS SOBRE LA TV:  
videofrecuencia. Modulación. Captación -  
transmisión - recepción de las imágenes.  
Equipos de reproducción y equipo de  
emisión.

· SONIDO: naturaleza del mismo. Grabación  
y reproducción del sonido. Audio digital.  
Aparatos de captación y reproducción del  
sonido.

· TEORÍA GENERAL DE CÁMARAS,  
NOCIONES SOBRE FIBRAS ÓPTICAS,  
DISTINTAS APLICACIONES TECNOLÓGICAS  
EN TV LOCAL, POR CABLE, SATÉLITE,  
DIGITAL.

· TRANSMISIÓN DE DATOS, CABLES Y  
CONECTORES, MANTENIMIENTO DE  
EQUIPOS.

· LA TECNOLOGÍA DEL FUTURO.

### **ASIGNATURA DE CÁMARA DE TV.**

Profesor: Alfonso Béjar (Jefe Técnico  
Septima Ars).

· LA CÁMARA DE VÍDEO-TV. Evolución de  
las cámaras de TV.

· FUNCIONAMIENTO DE LAS CÁMARAS.  
Tubos de cámara, CCD'S. Cómo se genera  
la señal de vídeo. Sensibilidad de las  
cámaras. Relación señal / ruido. La señal  
de vídeo analógica. Vídeo compuesto, Y/C  
y vídeo en componentes. La señal de vídeo  
digital. Cámaras de estudio y “camcorders”  
para ENG.

· LA OPERACIÓN DE CÁMARAS  
DE TV. Visores de estudio y de  
ENG. Remotos de “zoom” y foco,  
instalación y funcionamiento. Cables  
de remoto (mangueras). Sistemas de  
intercomunicación.





- LA UNIDAD DE CONTROL DE CÁMARAS (CCU). Operación de la CCU. La cadena de cámaras. La señal de referencia. Sincronización de las cámaras, ajustes de fase horizontal y de subportadora. Control de exposición, balance de blancos, nivel de negros, (pedestal), obturación y ganancias.

- EL MANEJO DE LAS CÁMARAS. Técnicas de encuadre. Ejecución de movimientos. Ajuste preciso del foco. Seguimiento de 1a escaleta.

#### **ASIGNATURA DE STEADICAM.**

Profesor: David Ramos (Operador de Steadicam Freelance ).

- INTRODUCCIÓN AL “STEADICAM”: los movimientos de cámara tradicionales. Las posibilidades del steadicam. El uso narrativo.

- OPERACIÓN DEL “STEADICAM”: montaje. Chaleco, colocación y anclaje. Brazo, ajustes, sensores, funciones. Monitor, soportes, herramientas.

- EQUILIBRADO: peso de las cámaras. Equilibrado vertical y horizontal.

- MANEJO PRÁCTICO: ajuste del “steadicam” al propio cuerpo. Encuadres. Ejercicios de movimiento. Andar en línea recta. Giros de rotación. Seguimiento de personajes. Subir y bajar. Avanzar salvando obstáculos. Correr con el “steadicam”. Giros de cámara en diferentes sentidos.

#### **ASIGNATURA DE REALIZACIÓN DE DRAMÁTICOS DE TV**

Profesor: Carlos Padilla ( Técnico de postproducción, Freelance )

- EVOLUCIÓN DE LOS ESPACIOS DRAMÁTICOS EN TV. FASES EN EL DESARROLLO DE UN DRAMÁTICO.

- EL EQUIPO HUMANO Y SUS FUNCIONES: realizador, ayudante de realización, regidor, mezclador, técnico de sonido, microfonista, operador de VTR, operador de control de cámaras, titulador, iluminador, operadores de cámara, auxiliares de iluminación y de plató, secretario de rodaje, productor, escenógrafo, atrezzista, maquilladores, figurinista, reparto, montador.

- DIFERENCIAS PRINCIPALES ENTRE LOS DRAMÁTICOS y otros espacios multicámara de TV. CONFECCIÓN DE PROYECTOS Y PARTES DE TRABAJO: guión técnico, desglose del guión, esquemas de emplazamientos, escaletas de planos, proyectos de iluminación y de sonido, parte de continuidad, parte de grabación.

- TÉCNICA DE REALIZACIÓN Y GRABACIÓN MULTICÁMARA. El trabajo con los actores: ensayos y marcas. La iluminación para multicámara. El trabajo con las cámaras. La importancia del mezclador.

- LA POSTPRODUCCIÓN DEL DRAMÁTICO.
- GRABACIÓN CON TÉCNICA MULTICÁMARA de 12 dramáticos en plató y montaje de los mismos.

- VISIONADO crítico y evaluación.







### **ASIGNATURA DE REALIZACIÓN MULTICÁMARA EN FICCIÓN TELEVISIVA**

Profesor: Carlos Padilla ( Técnico de postproducción, Freelance ), José Ilarraz ( Ayudante de dirección )

- FUNDAMENTOS BÁSICOS DE REALIZACIÓN Y NARRATIVA AUDIOVISUAL: repaso del lenguaje audiovisual y técnicas narrativas.

- FUNDAMENTOS DE LA REALIZACIÓN MULTICÁMARA: cómo rodar con multicámara (posiciones de cámara, encuadres, bloques de secuencias y de campos de luz)

- ANÁLISIS DE FICCIONES TELEVISIVAS CON MULTICÁMARA: a través de diferentes ejemplos de series televisivas (Friends, Breaking Bad, Aquí no hay quien viva, Los Soprano, etc.)

- PRÁCTICA: Grabación de una o varias secuencias con realización multicámara y su posterior edición.

### **ASIGNATURA DE ILUMINACIÓN EN TELEVISIÓN.**

Profesor: Fran Ramos (Iluminador Freelance).

· PROPÓSITOS DE LA ILUMINACIÓN.

· LA ILUMINACIÓN. (NOCIONES): naturaleza de la luz, el ojo humano y la Iluminación. el color, luces y sombras, etc.

· TEORÍA DE LA LUZ, MAGNITUDES Y UNIDADES FOTOMÉTRICAS.

· EL COLOR, TEMPERATURA DE COLOR,

CALIDAD DE LA LUZ, FILTROS

· MEDICIÓN DE LA LUZ: fotómetros, colorímetros

· LA LUZ ARTIFICIAL: equipos de iluminación (proyectores, soportes, etc ), lámparas, potencias. ELEMENTOS AUXILIARES DE LA ILUMINACIÓN.

· LENGUAJES: calidad, dirección, distancia, intensidad, contraste.

· TRIÁNGULO DE LUCES: esquemas, ángulo, superficies, objetos.

· ILUMINACIÓN DE PERSONAS. ESTILOS DE ILUMINACIÓN. DIVERSOS TIPOS DE ILUMINACIÓN: entrevista, magazines, informativos, reportero, musicales, exteriores, interiores naturales etc.

· LA ILUMINACIÓN Y SUS NECESIDADES PICTÓRICAS: planos, iluminación, decorados virtuales, escenografía de la iluminación.

### **ASIGNATURA DE REALIZACIÓN DE MAGAZINES DE TV**

Profesor: Alfonso Béjar (Jefe Técnico Septima Ars).

· GESTACIÓN DE UN MAGAZINE: ideas. Escaleta. Invitados. Reportajes. Directos. Localizaciones. Rodajes. Visionados. Montaje. Postproducción. Mezclas. Decorado. Planta. Minutado. Montaje de Decorado - cámaras, monitores y pantallas - iluminación - sonido. Asignación y prueba de líneas exteriores. Ensayos de cámaras del musical. Reunión final, último visionado de los reportajes. Emisión. Postproducción en los realizados con



técnica, pero no emisión, en directo.

- GUIÓN Y VOCES DE ÓRDENES EN INFORMATIVOS, DRAMÁTICOS Y MUSICALES: el magazine como técnica mixta.

- REALIZACIÓN DE ENTREVISTAS Y PLAY-BACKS con multicámara o con una simulando varias, técnica. EXTERIORES: localización, medios, comunicaciones. Multirrealización.

- GUIÓN DEL MAGAZINE: escaleta. Minutado. Planta del decorado (sets, cámara, monitores, pantallas), Hojas de guión. Partes de cámara, partes de emisión. Lista de rótulos. Distribución de vídeos y exteriores. Desglose y minutos de temas musicales. CONFECCIÓN DE GUIONES DE MAGAZINES de 15 minutos ( 1 por alumno ). En el plató dispondrán de 3 sets para los diferentes bloques ( informativo, concurso, entrevista, falsos directos, play-backs, etc)que tendrán que realizar con técnica de directo.

- ILUMINACIÓN DEL MAGAZINE DE CADA ALUMNO (1 por día). El resto de los alumnos van rotando por las siguientes funciones: cámara ( 3 ), control de cámaras (CCU), ayudante de iluminación, etc. Visionado: valoración y puntuación de las prácticas.

#### **ASIGNATURA DE REALIZACIÓN DE INFORMATIVOS DE TELEVISIÓN**

Profesor: Alfonso Béjar (Jefe Técnico Septima Ars).

- REALIZACIÓN MULTICÁMARA. Controles: central. Informativos. COI. Cámaras. Iluminación. Sonido, realización (monitorado). Plató,

colocación de cámaras y monitores.

- TIMING DE UN INFORMATIVO. Preemisión: consejo de redacción (selección y orden de noticias), minutado, áreas. Documentación. Redacción. Correcciones. Grabación locución. Cobertura audiovisual: ENG, intercambios. Agencias. Archivo. Grafismo electrónico. Pel. Enlaces. Directos. Ett. Montaje. Pre-postproducción. Guión: minutado. Partes de emisión. Distribución de líneas. Lista de rótulos. Hojas de guión. Redacción informatizada. Emisión: técnicas de trabajo, coordinación de equipos. Voces de órdenes.

- ILUMINACIÓN DE UN INFORMATIVO CADA ALUMNO (1 por día) el resto de los alumnos van rotando por las siguientes funciones: cámara ( 3 ), control de cámaras (CCU), ayudante de iluminación, etc.

- VISIONADO. Valoración y puntuación de las prácticas de informativo.

#### **ASIGNATURA RETRANSMISIÓN DESDE UNIDADES MÓVILES**

Profesor: Alfonso Béjar (Jefe Técnico Septima Ars).

- TOMA DE CONTACTO CON EL TRABAJO EN UNA UNIDAD MÓVIL.

- VISIONADO Y ANÁLISIS CRÍTICO DE RETRANSMISIONES DEPORTIVAS APRENDIZAJE Y EXPERIMENTACIÓN de los distintos puestos de trabajo presentes en una Unidad: realizador, ayudante, mezclador de vídeo, operador de VTR, control de cámaras, técnico de sonido, operadores de cámara.

- RETRANSMISIONES CON TÉCNICA DE DIRECTO de eventos deportivos y culturales.





## PRÁCTICAS PRINCIPALES. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Los alumnos de la diplomatura durante el año que cursan estudios de cámara e iluminación de cine se repartirán en equipos de rodaje. Se formarán tantos equipos como alumnos haya inscritos en el curso. Todos los alumnos encabezarán uno de estos grupos y con él dirigirán la fotografía de un cortometraje rodado digitalmente con Arri Alexa.

En otros grupos figurarán en diferentes funciones tales como operador de cámara, jefe de eléctricos, ayudante de cámara. Cada alumno deberá asistir, asesorado por dos alumnos del curso de montaje, a la postproducción del sonido y la imagen del cortometraje que él ha fotografiado. Todos los cortometrajes se postproducirán en sala de edición no lineal, Avid o Final Cut.

Antes del rodaje de estos cortometrajes, los alumnos deberán trabajar con idéntico esquema organizativo en otras prácticas previas de menor metraje que servirán como ensayo para la producción de los cortos mencionados.

Otras prácticas del curso consistirán en la iluminación y rodaje de varias secuencias para el aprendizaje práctico del manejo de los equipos y accesorios de iluminación. También grabarán secuencias en exteriores e interiores con cámaras digitales de cine ( HD, Black Magic, Arri Alexa, etc ) y 16mm.

Los alumnos de la diplomatura durante el año que estudian TV formarán un equipo de grabación en el que todos realizarán diferentes prácticas de forma rotatoria. Las prácticas de realización multicámara son las principales de este curso (un 55% del contenido total del mismo).

A lo largo de estas prácticas cada alumno deberá trabajar como , realizador, operador de cámara en un documental, tres informativos, tres “magazines”, tres dramáticos y cuatro retransmisiones deportivas desde Unidad Móvil. Como integrante del equipo deberán, en otros programas, practicar como ayudantes de iluminación, operadores de control de cámaras (CCU) y auxiliares de plató.

Otras prácticas del curso consisten en la grabación de reportajes para informativos con técnica ENG.

## / Duración y Costes →

### Duración del programa:

**2 años de Octubre - Junio.  
(900 horas)**

### **Horarios:**

**Turno de mañanas**  
10.30 a 13.30 horas.

### Coste del programa

*Precios incluyendo materiales, seguro y matrícula.  
Estos precios son válidos salvo error u omisión.*

**- Aplazado: 4.850 €/año** durante 2 años  
(Pago en mensualidades de 455 €/mes)

[Haz click aquí para ver formas de pago](#)



# → Te has decidido!?

## / ¿Qué tengo que hacer para **matricularme**? → **¡Pincha Aquí!**

Toda la información sobre el proceso de inscripción la tienes en nuestra web:  
<https://www.septima-ars.com/inscripciones-y-precios/>

## / ¿Quieres **venir a visitar la escuela Septima Ars**?

Si quieres hacernos una visita ¡Solo tienes que decírnoslo!  
Las visitas se pueden agendar de lunes a viernes. Para ello, contacta con secretaria:

[informacion@septima-ars.com](mailto:informacion@septima-ars.com) | + 34 91 457 79 73 | + 34 639 333 162 (WhatsApp)

## / **¿Quién más ha estudiado en Septima Ars?**

Sorogoyen, Ines de León, "Percebes y Grelós", Miguel Maldonado, Eugenio Mira...  
Y tantos otros...

Visita nuestra web: <https://www.septima-ars.com/alumnos/>

## / **Datos de contacto**

[informacion@septima-ars.com](mailto:informacion@septima-ars.com)  
+ 34 91 457 79 73  
+ 34 639 333 162 (WhatsApp)