

2026-2027



Septima Ars
Escuela de Cine y TV

/ Curso

Interpretación para Cine y TV



+30 años de formación en Cine y TV



Esta diplomatura te capacita para:

Actor o actriz para Cine, Televisión y Teatro.

ESTRUCTURA DE LOS CURSOS Y DIPLOMATURAS.

Todos los cursos de Septima Ars, excepto el de guión, constan de 450 horas de clase distribuidas a lo largo de cada año académico (octubre a junio). La diplomatura de Interpretación consta de dos cursos distribuidos en dos años escolares. De este total, un mínimo de un 90% se corresponde con prácticas.

Los cursos se dividen en tres trimestres entre los que se intercalan las vacaciones escolares de Navidad, Semana Santa y verano. Los profesores realizarán una evaluación continua de los progresos de los alumnos durante las clases. La evaluación es continua, durante todo momento deben respetarse el estándar de asistencia, disciplina y aptitudes propuestas por la escuela y los docentes.

Los alumnos que no mantengan dichos estándares académicos no podrán continuar con la formación.

OBJETIVO DE LOS CURSOS Y DIPLOMATURAS DE SEPTIMA ARS.

Dedicarse al mundo de la interpretación en Cine, Televisión, Series o Teatro requiere de unos conocimientos y valores esenciales que toda actriz o actor debe poseer.

En nuestra escuela hemos diseñado la diplomatura de interpretación de modo que todos nuestros alumnos ejerciten estas cualidades y se incorporen al mercado laboral en cualquiera de estas disciplinas seguros de poseer las capacidades necesarias para empezar su carrera:

Ejercitamos la creatividad como nuestro principal motor de trabajo, impulsaremos la constancia, el esfuerzo y la resiliencia,

pues serán los principales aliados del artista, desarrollaremos la autodisciplina del alumno, pues se vuelve esencial en el sector audiovisual y de las artes escénicas. Potenciaremos el trabajo en equipo y el compañerismo creando un lugar seguro en el que poder crear y trabajar sin miedos. Estimularemos el talento y las capacidades interpretativas individuales de cada alumno.

De este modo el alumno recibirá una formación multidisciplinar con la que se sentirá preparado para embarcarse en el mundo laboral.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CURSO DE INTERPRETACIÓN PARA CINE Y TV.

El principal objetivo es formar a profesionales de la interpretación ante la cámara con capacidad para afrontar las vicisitudes del mundo laboral.

Este curso se ha diseñado a conciencia para ofrecer una formación completa que abarque las áreas más importantes ofreciendo una técnica de interpretación sólida, desactivando miedos y bloqueos, buscando interpretaciones orgánicas y coherentes con la escena, poniendo especial atención en el trabajo de cuerpo, y sobre todo potenciando el trabajo de escucha y seguir impulsos.

Aprenderemos a entender y ampliar nuestros recursos emocionales poniéndolos al servicio de la escena y del personaje.

Por último, sabemos el vértigo que se genera al acabar la formación ¿Y ahora qué? Por ello se pone especial esfuerzo en que los alumnos acaben el curso con material suficiente con el que poder buscar representante, aplicar a castings y crear sus propios montajes escénicos.





Prácticas principales:

Uno de los principales beneficios de estudiar en una escuela de cine es que el alumno dispondrá de toda la estructura necesaria para hacer prácticas cinematográficas lo mas parecidas al mundo profesional.

Los alumnos de la diplomatura durante los dos años realizarán diversos trabajos que podrán incorporar a su videobook, facilitándoles su posterior búsqueda de trabajo como actores o actrices.

Además de los trabajos realizados en diversas asignaturas y que se graben, participarán cada año en cortometrajes que los alumnos del resto de Cursos y Diplomaturas de Cine y TV de la escuela realicen, teniendo que interpretar algún papel en al menos dos cortometrajes.

/ Programa de Estudios

- 1 años
- Modalidad Presencial
- Inscripciones a partir de 8 Enero 2026
- Inicio - 1 Octubre 2026

ASIGNATURA DE MOVIMIENTO Y CUERPO.

Profesor: Alberto Alonso.

1º BLOQUE: Acercamiento al cuerpo:

- Trabajo sobre la estructura ósea. A través de visualizaciones y manipulaciones trataremos de conocer nuestro cuerpo para ir adentrandonos en él y así poder entender cómo se mueve ahora, trabajando con lo que tenemos.

- La columna vertebral: trabajo sobre el eje que nos sostiene, movilizaciones y las múltiples posibilidades de esta columna para generar una presencia permeable.

- Los tres centros: pelvis, caja torácica y cráneo. Las tres esferas que nos mueven y que se relacionan entre sí a través de la columna. Entender e investigar el movimiento por separado y en relación de estos tres centros a través de manipulaciones e improvisaciones pautadas.

- Los pies: la base. Trabajaremos sobre la pisada y la relación de estos con el resto de la estructura. La importancia de establecer una base para coger centro.

2º BLOQUE: Profundización.

- En este bloque iremos trabajando en un plano más profundo, más sutil

que tiene que ver con lo visceral, con los fluidos del cuerpo. Lo que se pretende con este bloque es ir profundizando en nuestro cuerpo para abrir espacios sutiles que requieren de una atención mucho más concreta, generando así flujos de movimiento y estados físicos a través de la práctica del movimiento.

3º BLOQUE: La escucha.

- En este bloque pondremos el cuerpo al servicio del espacio. Trabajaremos con la espacialidad y en cómo el movimiento se relaciona con el espacio y con el movimiento de los demás intérpretes.

ASIGNATURA DE INTERPRETACIÓN I.

Profesor: Fran Gil-Ortega.

1º BLOQUE: Mediante ejercicios

trabajaremos para crear unos cimientos sólidos en el actor y actriz sobre los que sostener sus interpretaciones:

- Juegos para romper miedos y bloqueos y lidiar con la frustración.
- Dinámicas guiadas para entrenamiento de la imaginación.
- Apertura del mundo emocional del actor o actriz.
- Interpretación de primeras escenas.
- Fomentar la creatividad del actor o actriz.

2º BLOQUE: Interpretaciones de escenas más complejas en las que se pondrá especial atención en alcanzar los siguientes objetivos:





- Escucha y provocación.
- Correcto estudio de los textos.
- Entrenamiento en la disciplina actoral: Aprendizaje, comportamiento, actitud, proactividad, resiliencia.
- Enseñar al actor a vivir el presente de la escena.
- Búsqueda de interpretaciones orgánicas y verdaderas.

ASIGNATURA DE TÉCNICA AUDIOVISUAL. INTERPRETACIÓN FRENTE A LA CÁMARA.

Profesor: Eric Peña.

- Departamentos técnicos. ¿Quién se encarga de qué?
- ¿Cómo funciona un rodaje? Días de rodaje. Preproducción y Postproducción.
- El guión cinematográfico.
- Documentación de rodaje:Tipos de documentos y cómo entenderlos
- Lenguaje audiovisual: Tipos de plano.
- Narrativa audiovisual.
- Análisis fílmicos de escenas de cine.
- Historia del cine.

ASIGNATURA DE VOZ.

Profesora: Andrea Soto

Objetivos:

En las clases se trabajarán todos los aspectos relativos a la técnica de la voz hablada para que cada uno de los alumnos obtenga el máximo rendimiento de sus capacidades expresivas y artísticas.

Gracias a un modelo de entrenamiento vocal y a una base teórico-práctica cada alumno adquiere los conocimientos y las herramientas necesarias para afrontar con seguridad su carrera profesional.

- Trabajo de anatomía de la voz: aparato fonador.
- Trabajo de conciencia de la respiración: músculos de la respiración, diafragma.
- Trabajo de conciencia física, desarrollo de técnicas corporales.
- Trabajo de resonadores: el cuerpo como instrumento.
- Trabajo de órganos articuladores: boca, velo del paladar, labios, mandíbula.
- Dicción, articulación, fonemas (vocales, consonantes)
- Proyección y acústica de la voz.
- Lenguaje rítmico: trabajo de pausas y acentos.
- Entonación de los textos: calidad e intención.
- Expresividad y registros interpretativos.
- Aplicación de la voz al texto (textos narrativos, textos dramáticos, guiones)

ASIGNATURA DE ANÁLISIS DE TEXTOS.

Profesora: Eva Redondo.

El objetivo fundamental de la asignatura es que el alumnado sea capaz de incorporar los conocimientos básicos que caracterizan al texto dramático convirtiéndose, así, en un lector/intérprete autónomo y crítico.

La metodología de la asignatura engarzará la teoría con la práctica, conjugando el análisis con la lectura y visionado de escenas, así como promoviendo el debate y el diálogo entre el alumnado. Para la asimilación de conceptos complejos, se incorporará la escritura como práctica integradora.

Para ello, abordaremos los siguientes ejes temáticos:

- El conflicto. Tipologías.
- Protagonista/Antagonista. Características.
- La estructura en cinco sucesos.
- El espacio.
- El tiempo.
- Los personajes.
- El diálogo y la palabra dramática.
- Estilos y géneros.

TÉCNICA INTERPRETATIVA LAYTON I.

Profesor: Fran Gil-Ortega.

Técnica basada en la improvisación: ejercitaremos la capacidad de vivir real y sinceramente situaciones imaginarias. Aprender a vivir lo que está pasando en ese momento, el aquí y ahora. Captar lo que sucede a mi alrededor y actuar frente a esas provocaciones.

- Gran parte la técnica va dirigida al descubrimiento de nuestro mundo interior y uso de ese potencial. El objetivo de esta técnica es que los actores se comporten orgánicamente (miren, escuchen y





hablen de verdad), para así generar al espectador la sensación de que lo que está pasando pasa ahí y ahora.

- Durante el primer curso abordaremos la primera etapa de la técnica.

PRIMERA ETAPA

- Improvisaciones libres: se basa en la experiencia personal del actor, buscando nuestras propias emociones, ideas, experiencias.

Estos son algunos de los aspectos técnicos que practicaremos en dichas improvisaciones:

- Escucha en el escenario.
- Conflicto.
- Deseo.
- Tipos de razones.
- Actividad.
- Razón para entrar.
- Lugar.
- Estado de ánimo.
- Estrategias.
- Urgencia.
- Relación emocional.
- Primer contacto.

RODAJES CINEMATOGRÁFICOS.

Cada año los alumnos del curso de Interpretación para Cine y TV

participarán en los cortometrajes que los compañeros de las demás diplomaturas de la escuela realizan.

Rodarán cortometrajes de diferentes duraciones y con medios profesionales que servirán de material para su videobook, además de aquel que se pueda rodar en otras asignaturas del curso.

RODAJES CADA CURSO.

Uno de los principales beneficios de estudiar en una escuela de cine es que el alumno dispondrá de toda la estructura necesaria para hacer prácticas cinematográficas lo más parecidas al mundo profesional.

Las diversas diplomaturas de la escuela (dirección, guión, montaje, fotografía, sonido, producción.. etc) llevan a cabo numerosas prácticas cinematográficas cada año y el alumno/a de interpretación participará como actor/actriz en gran parte de las mismas.

Cada curso tendrán lugar las siguientes prácticas principales:

- A partir de febrero: Rodaje en los cortometrajes de 1 minuto.
- A partir de abril: Rodaje los cortometrajes de 7 minutos.

✓ Duración y Costes

Duración del programa:

**1 año de Octubre - Junio.
(450 horas)**

Horarios:

Turno de tardes
16.00 a 19.00 horas.

Nº de Plazas:
12 plazas

Coste del programa

Precios incluyendo materiales, seguro y matrícula.
Estos precios son válidos salvo error u omisión.

- Contado: 4.500 €

[Haz click aquí para ver formas de pago](#)





→ Te has decidido!?

/ **¿Qué tengo que hacer para matricularme? → ¡Pincha Aquí!**

Toda la información sobre el proceso de inscripción la tienes en nuestra web:
<https://www.septima-ars.com/inscripciones-y-precios/>

/ **¿Quieres venir a visitar la escuela Septima Ars?**

Si quieras hacernos una visita **¡Solo tienes que decírnoslo!**
Las visitas se pueden agendar de lunes a viernes. Para ello, contacta con secretaría:

informacion@septima-ars.com | + 34 91 457 79 73 | + 34 639 333 162 (WhatsApp)

/ **¿Quién más ha estudiado en Septima Ars?**

Sorogoyen, Ines de León, "Percebes y Grelos", Miguel Maldonado, Eugenio Mira...
Y tantos otros...

Visita nuestra web: <https://www.septima-ars.com/alumnos/>

/ **Datos de contacto**

informacion@septima-ars.com
+ 34 91 457 79 73
+ 34 639 333 162 (WhatsApp)

+30 años de formación en Cine y TV